www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1000 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 9 – 22 AĞUSTOS 2019

YEREL GAZETECİLİKTE 20 YIL

1000. SAYI!

BU GURURU PAYLAŞIYORUZ

Merhaba sayın okur, merhaba sevgili Kadıköylü, Bugün 9 Ağustos 2019 ve o mutlu gün geldi; 1000. sayımız çıktı.

Gazete Kadıköy'ün ilk kez okurla buluştuğu 19 Kasım 1999'un üzerinden neredeyse 20 yıl geçti ve bu gazete bayram ve özel günler haricinde her hafta cuma günü okurla buluşarak 1000. sayıya kadar geldi. Evet bu bir gurur vesilesi...

Gazeteciliğin her gün biraz daha sekteye uğratıldığı, tek elden yönetildiği, haberin iktidarın sesi olduğu bir dönemde, sadece Kadıköylünün, okurun sesi soluğu olmaya çalışan yerel bir gazetenin bugünlere ulaşması hem hayat hem meslek adına umut verici.

Gazete Kadıköy bundan 1000 sayı önce, ülke jeolojik bir depremle sarsılırken "Direnme Savaşı" manşetiyle yayın hayatına merhaba dedi. Ve o günden bugüne sadece Kadıköy'ün gündemini değil, ülkenin ve hatta dünyanın gündemini de yerelleştirerek manşetlerine taşıdı. Haydarpaşa Garı'nın savunulmasından, ilçeyi baştan başa saran kentsel dönüşüm sorununa; kamusal alanların, yeşilin, doğanın yok edilmesine karşı mücadeleden, yaşlılara, çocuklara, kadınlara alanlar açılmasına kadar her türlü Kadıköy gündemini sayfalarına taşıdığı gibi, kültürü, sanatı, sporu, sağlığı ötelemeden gündemleştirdi. Günü geldi tüm dünyayı sarsan gündemler, Fransa'dan Rusya'ya kadar dört bir yandan haberler, Kadıköylünün gündemiyle birlikte sayfalarımıza taşındı.

20 yılda ve 1000 sayıda tamamen gazetecilik refleksiyle yerelden evrensele uzanan haberler yapmaya devam ettik, bundan sonra da edeceğiz. Yereli ne kadar güçlü kılarsak demokrasinin o kadar etkin olacağına inanıyoruz. Buna inanan gazeteciler olarak, dünyada demokrasinin gelişkin olduğu ülkelerde yerel gazetelerin gücünü görerek Gazete Kadıköy'ü de en azından bu megakentte güçlü kılmak için çabalıyoruz. Çünkü yerelin sesi güçlü çıkarsa, adalet, eşitlik ve demokrasi daha güçlü olacak buna inanıyoruz. Bu nedenle de siz Kadıköylülerin sesimizin güçlü çıkması için bize verdiği destek çok kıymetli. 1000. sayımızda en büyük teşekkür siz okurlarımıza, Kadıköylülere...

Gazetemiz ilk günden beri bu bilinci paylaşan ekiplerin emeğiyle bugünlere geldi. Öncelikle gazeteyi bize emanet eden bizden önce emek vermiş arkadaşlarımıza teşekkür ediyoruz. Birlikte çalışma fırsatı bulduğumuz bazı arkadaşlarımız bize el verdi, yerel gazeteciliğin inceliklerini bizlere öğretti, onlara selam olsun.

Gazete Kadıköy'ün kurucusu Kadıköy'ün eski Belediye Başkanı **Selami Öztürk**'e, gelişmesine katkıda bulunan geçen dönemki Belediye Başkanımız **Aykurt Nuhoğlu**'na ve yeni dönemde daha geniş kitlelere ulaşmamızı, daha güzel işler yapmamızı sağlayacağını umduğumuz yeni Belediye Başkanımız **Şerdil Dara Odabaşı**'na teşekkür ediyoruz.

Küçük bir ekiple yerel gazeteciliği güçlü kılmaya çalışıyoruz; bunda **Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü Ayten Genç** ile her zaman yanımızda olan Basın Müdürlüğü'nden arkadaşlarımızın; her hafta birlikte ter döktüğümüz **Gökçe Uygun, Erhan Demirtaş, Leyla Alp, Yasemin Çelik, Sinem Fırtına Hamarat, Özge Özveren, Fırat Fıstık, Seyhan Kalkan Vayiç ve Alper Kaan Yurdakul**'un emeği büyük.

Gazete Kadıköy aynı zamanda bir okul olma görevini sürdürüyor. Onlarca genç iletişimci, gönüllü veya stajyer olarak gündem toplantımızda bulundu ve hemen bu dipsiz habercilik deryasına dalarak yüzmeyi öğrendi. Sonraki sayfalarımızda bir kısmını göreceğiniz bu arkadaşlarımızın bize kattıkları kadar bizim onlara yol gösterici olmamız da kıvanç kaynağı. Onlara da kalpten teşekkürler. Birlikte ürettiğimiz bir gazetenin bu güne gelmesi gerçekten büyük mutluluk...

Ve elbette köşe yazarlarımız... Hep yanımızda olan, yoğun gündemlerine rağmen hiçbir zaman yazılarını aksatmadan bizlerle ve siz okurlarımızla buluşturan tüm köşe yazarlarımıza da teşekkür ediyoruz.

Tabii bunlar baskı aşamasına kadar emek verenler ama bu gazetenin sizlere ulaşmasında baskı sonrası emek veren bir ekip daha var ki; onlar da dağıtımcılarımız. Her cuma gazeteleri matbaamızdan alarak Kadıköy'ün dört bir yanına dağıtan araçlı ekiplerimizin yanı sıra, önlüklerini giyip sokakta elden gazete dağıtan çoğunluğu üniversite öğrencisi arkadaşlarımıza da teşekkür ediyoruz. Onların görüşlerini de sonraki sayfalarımızda bulacaksınız.

1000. sayımızı, bu sayıya özel 20 sayfa çıkarmaya karar verdik. Bayram tatiliyle birleştiği için 2 hafta süresince sizlerle buluşacak olan bu sayıda, tarihimizden kupürlerle pek çok özel habere yer verdik. Saklamayı unutmayınız!

Gazete Kadıköy şimdiden Türkiye gazetecilik tarihinde önemli bir yer edindi. Sizlerin ve tüm dostlarımızın desteğiyle daha da büyüyecek, gücünü yerelden almaya devam ederek daha geniş kitlelere ulaşma hedefini sürdürecek.
Belki biz göremeyiz ama nice 1000.sayılara...

Yazı İşleri Müdürü
Semra Çelebi

"KİMSE SEBEPSİZ GÖÇMEZ"

Birlikte Yaşamak İstiyoruz İnisiyatifi adına konuşan Özgül Saki, "Göçmenlerin siyasilerin merhametinde değil hukukun koruması altında olması gerektiğine inanıyoruz" dedi

"Birlikte Yaşamak İstiyoruz İnisiyatifi", başta Suriyeliler olmak üzere Türkiye'de bulunan göçmenlerle dayanışmak için Kadıköy'de basın açıklaması düzenledi.

2 Ağustos Cuma günü Süreyya Operası önünde biraraya gelen onlarca kişi "Irkçılığa hayır", "Susmak şiddeti kabullenmektir", "Kimse nedensiz göçmez", "Kapılar açılsın mültecilere özgürlük" yazılı dövizleri taşıdı.

"HUKUKUN KORUMASINDA OLSUNLAR"

Grup adına basın açıklamasını Özgül Saki okudu. Son birkaç haftadır, İstanbul'un çeşitli mahallelerinde, göçmenlere yönelik kimlik kontrolleri, ev ve işyeri baskınları, alıkoyma ve zorla sınır dışı operasyonlarının yapıldığını söyleyen Saki, "Türkiye uzun yıllardır göç alan bir ülke olmasına rağmen, sadece birkaç yıl önce oluşturulmuş göç politikaları insan hakları temelinde, kalıcı ve destekleyici yapılar oluşturmaya yönelik olmak yerine; güvenlik merkezli, keyfi ve siyasi kararlarla, göçmenleri kontrol altında tutulması gereken sayılara indirgiyor. Halihazırdaki kayıt ve sığınma sistemi göçmenlerin uzun vadeli bir statüye erişmelerinin önünü tıkayarak onları ya kayıtsız durumuna düşürüyor ya da "geçici" bir statü ile belirsizliğe mahkum ediyor. Hükümetin Suriyeliler için benimsediği 'misafir' söylemi, hak arama yollarının önünde büyük bir engel oluşturuyor.

Biz göçmenlerin siyasilerin merhametinde değil hukukun koruması altında olması gerektiğine inanıyoruz." dedi.

"AB DE SORUMLU"

"Yaşadıkları yerleri terk etmek zorunda kalan insanlar tekrar yerlerinden edilerek ekonomik ve sosyal açıdan daha dezavantajlı, ve çoğu zaman ayrımcılığın daha baskın olduğu yaşam alanlarına itilmiş oluyorlar." diyen Saki, şöyle devam etti: "Göçmenlerin Türkiye'deki bu güvencesiz konumunun başlıca sorumlularından bir diğerinin Avrupa Birliği (AB) olduğunun altını çiziyoruz. AB'nin göçmenlere yönelik politikası sınırlarını kapatmak ve Türkiye'yi bir tür sınır bekçisi haline getirmek oldu. AB-Türkiye anlaşması ile Türkiye, AB'nin öldüren sınır politikalarının uygulayıcısı konumuna geldi ve bu sayede her fırsatta göçmenleri bir pazarlık unsuru olarak kullanıyor."

"DERHAL DURDURULMALI"

Tüm siyasi partileri, kurumları ve hak örgütlerini sorumluluk almaya davet eden Saki, "Göçmenleri hapsedici, ayrıştırıcı, hareket, yaşama, çalışma özgürlüklerini kısıtlayıcı tüm baskıcı uygulamalara derhal son verilmelidir. Kimse sebepsiz göçmez! Sınır dışı edilmeler derhal durdurulmalı, sığınma hakkının gaspına dönük politikalar son bulmalıdır. Gerek Türkiye gerekse de uluslararası kamuoyunu göçmenlerle dayanışmayı güçlendirmeye davet ediyoruz." diye konuştu.

İSTANBUL VALİLİĞİ'NDEN AÇIKLAMA

İstanbul Valiliği yayınladığı yazılı açıklamada 12-31 Temmuz 2019 tarihleri arasında Türkiye'ye düzensiz göçle geldiği tespit edilen 12 bin 474 yabancı uyruklu göçmenin İçişleri Bakanlığı tarafından belirlenen Geri Gönderme Merkezlerine sevk edildiğini duyurdu. Valilik, hiçbir ilde kaydı bulunmayan 2 bin 630 Suriyelinin de yine İçişleri Bakanlığı tarafından çeşitli illerde oluşturulan Geçici Barınma Merkezleri'ne gönderildiğini açıkladı.

ON BİNLER "yaşam için" Kaz Dağları'na yürüdü

Kanadalı şirket Alamos Gold'un yürüttüğü Kirazlı maden projesine tepki gösteren on binlerce kişi Kaz Dağları'nda buluştu; "Kaz Dağları'nın üstü 'altından' değerlidir" dedi

Kaz Dağları'nda, Kanadalı Alamos Gold şirketi tarafından Çanakkale'nin Kirazlı köyünde yürütülen altın madeni projesine tepkiler büyüyor. Maden projesi için 195 bin ağacın kesildiğinin ortaya çıkmasının ardından başlatılan Su ve Vicdan Nöbeti, gazetemiz elinize ulaştığında 15. gününe ulaşmış olacak.

Nöbetin 11. günü olan 5 Ağustos Pazartesi günü, Çanakkale Belediyesi'nin çağrısıyla düzenlenen Büyük Su ve Vicdan Buluşması'na ise sivil toplum kuruluşları, dernekler, sendikalar, milletvekilleri, avukatlar ve sanatçıların yanı sıra Türkiye'nin dört bir yanından on binlerce kişi katıldı. Yaklaşık bir kilometre uzunluğunda kortej oluşturan eylemciler, tel örgülerle korunan maden proje geliştirme sahasına girdi.

CHP Milletvekilleri Veli Ağbaba, Ali Şeker, Mahmut Tanal, Muharrem Erkek, Sibel Özdemir, Nurhayat Altaca Kayışoğlu, HDP İstanbul Milletvekili Oya Ersoy, Emek Partisi Genel Başkanı Levent Tüzel, Çanakkale Belediye Başkanı Ülgür Gökhan, sanatçılar Sadık Gürbüz, Ali Asker, Ezel Akay, TEMA Vakfı Başkanı Deniz Ataç, Çanakkale, İstanbul, Ankara baroları, Bandırma Kent Konseyi, Çanakkale Halkevleri, Tarım Orman İş Sendikası, Beşiktaş Çarşı grubu ve çok sayıda sivil toplum kuruluşu eyleme destek verdi.

200 ÇADIR KURULDU

Ağaçların kesildiği maden proje geliştirme alanına yaklaşık 600 metre uzaklıkta kurulan çadırların sayısı giderek artıyor. 26 Temmuz'da 5 çadır ve 16 kişiyle başlayan Su Nöbeti, şimdiye kadar 200 çadır ve yaklaşık 250 kişiye ulaştı. Her akşam saat 21.00'de ise bölge için neler yapılacağına dair forum düzenleniyor. Doğa savunucuları bu projenin yanı sıra bölgede işletme ruhsatı alan 30 maden projesinin iptal edilmesi için çalıştıklarını belirtiyor. Kaz Dağları'na destek için sanatçılar da konserler veriyor. 5 Ağustos'ta Moğollar grubu Çanakkale Özgürlük Parkı'nda konser verdi. Piyanist Fazıl Say'ın ise 18 Ağustos'ta firmanın faaliyet gösterdiği alanda konser vereceği belirtildi.

PROJE NASIL BAŞLADI?

Kirazlı Altın Madeni Projesi, 2012'de Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'ndan ÇED olumlu raporu aldı. Danıştay 2014'te 'ÇED olumlu' kararını iptal etti. Alamos Gold'un yerli taşeronu Doğu Biga Madencilik, Danıştay süreci tamamlanmadan Valiliğin 'Gayrisıhhî Müessese' iznini imzalamasıyla çalışmaya başladı. Orman Müdürlüğü de ağaç kesimine izin verdi. Projenin 2012'de onaylanan Çevresel Etki Değerlendirme (ÇED) raporuna göre 45 bin 650 ağacın kesilmesi öngörülüyordu. Seçim döneminden önce inşaatın durduğu açıklansa da inşaatın devam ettiği ortaya çıktı. TEMA Vakfı tarafından yapılan araştırmada, kesilen ağaç sayısının ÇED raporunda belirtilenin yaklaşık dört katı olduğu belirlendi. Şirketin Ağı Dağı ve Çamyurt ile birlikte toplam üç bölgede arama ruhsatı bulunuyor. Bu üç alanın toplamı 3 bin 500 hektara denk geliyor. ***(Kaynak: DW)***

KADIKÖY'DEN DESTEK

Kaz Dağları için yapılan Su ve Vicdan Nöbeti'ne bir destek de Kadıköy'den yapıldı. CHP Kadıköy İlçe örgütü ve Kadıköy Demokrasi Meclisi 7 Ağustos Çarşamba günü otobüslerle Çanakkale'ye gitti. Yaklaşık 500 kişinin katıldığı yolculuk sonrası Kirazlı'dan altın madenine yüründü. "Her yer Kazdağı her yer direniş" sloganlarının atıldığı eylem sonrası yapılan basın açıklamasında, "Çanakkale'nin akciğerlerini kesenler büyük bir doğa katliamı gerçekleştiriyor" denildi.

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vadediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yasam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER :
24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti,· Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 – (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

İlk defa birlikte: "Vegan Ol"

Vegan oluşumların Türkiye'de ilk defa birlikte düzenlediği Resmi Hayvan Hakları Yürüyüşü Kadıköy'de gerçekleşti

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy Bahariye Caddesi'nde 4 Ağustos Pazar günü yapılan yürüyüşün ana sloganı "Hayvan Hakları Veganlıktır!" olarak belirlenmişti. Bağımsız Hayvan Hakları Topluluğu, Ankara Vegan Platformu, Veganizm Özgürlüktür, Hayvanlarla Dayanışma İnisiyatifi, İTÜ Vegan Topluluğu, Bursa Vegan İnisiyatifi, İstanbul Vegan İnisiyatifi, İzmir Vegan İnisiyatifi, Antalya Vegan İnisiyatifi, Bağımsız Hayvan Özgürlügü Aktivistleri, Empati Platformu, Hayvan Haklarını İzleme Komitesi ve Hayvan Özgürlüğü İnisiyatifi'nin birlikte düzenlediği eyleme katılan veganlar Bahariye Caddesi boyunca trampetler eşliğinde yürürken Mehmet Ayvalıtaş Meydanı'nda açıklama yapıldı.

DÜNYADA 2016'DAN BERİ YAPILIYOR

Hayvanların haklarını savunmak ve onlara yönelik tüm müdahalelere karşı mücadele etmek için başlatılan etkinlik dünya çapında bir eylem ve 2016'dan beri düzenli olarak yapılıyor. Yürüyüşün amacı ise veganları birleşmesini sağlamak, insanların günlük yaşamlarında hayvanlar için mücadele etmesini sağlamak. Geçen yıl dünya çapında 25 kentte yapılan yürüyüş, bu yıl aralarında İstanbul'un da olduğu 38 farklı kentte gerçekleştirildi.

Yürüyüşü düzenleyenler arasında yer alan gazeteci Zülal Kalkandelen, hayvan haklarını korumanın asıl sorumluluğunun tüm bilinç sahibi canlıların yaşam hakkını savunmakla olacağını ve bunun da ancak vegan olmakla gerçekleşebileceğini belirtti.

EYLEMİN 3 TEMEL AMACI VAR

Mehmet Ayvalıtaş Parkı'nda yapılan basın açıklaması ile son bulan eylem, renkli maskeler ve dikkat çekici pankartlarla vatandaşların ilgisini çekti. Açıklamayı gazeteci Zülal Kalkandelen okurken açıklamada şu ifadelere yer verildi: "Dünyanın 38 kentinde bir araya gelerek bu yürüyüşü gerçekleştirmemizin üç temel amacı var: Birincisi, aşadığımız toplumlarda henüz azınlık olsak da, dünyanın her yerinde var olduğumuzu göstermek, İkincisi, hayvanlara yönelik her türlü zulmü, tahakkümü ve işkenceyi reddedenlerin sırtladığı vegan devriminin ayak seslerini dünyaya duyurmak, üçüncüsü mücadeleyi güçlendirmek. Bu amaçlar doğrultusunda ilk kez yurdun farklı bölgelerinden gelen veganları buluşturan yürüyüşü İstanbul'da düzenliyoruz. Adının resmi hayvan hakları yürüyüşü olmasının elbette bir anlamı var. Hayvan hakları denildiğinde, çoğu insanın aklına sadece bazı hayvanların geldiği bu dünyada, biz hiçbir ayrım yapmadan tüm hayvanların haklarını savunuyoruz. Birini korurken diğerini yemenin ve sömürmenin yani türcülüğün derhal terk edilmesi için çağrı yapıyoruz. Bu nedenle yürüyüşün alt başlığını "Hayvan Haklarını Savunmak Veganlıktır!" olarak belirledik."

MİLYARLARCA HAYVAN İÇİN...

Açıklamada son olarak vegan olmayan herkesin bir şekilde hayvan istismarına katkıda bulunduğu vurgulanırken, hayvan haklarına karşı duyarlı olanların vegan olmaları gerektiği özellikle belirtildi.

Açıklama şöyle sonlandırıldı: "Adalet ve özgürlük talebini sadece insanlar için değil, insan olmayan hayvanlar için de dile getiren veganizm ve hayvan özgürlüğü mücadelesi, günümüzün en devrimci toplumsal adalet ve özgürlük mücadelesidir. Bu mücadele, yaşamın her alanında insanlar tarafından esir edilip istismar edilen, işkenceden geçirilen ve gaddarca katledilerek yaşam hakları ellerinden alınan milyarlarca hayvan içindir."

Bir aktivizm alanı: "Vegan Piknik"

Moda sahilinde düzenlenen 'Vegan Piknik'te buluşanlar hem lezzetli yiyeceklerin tadına baktı hem de bilgi paylaşmanın verdiği mutluluğu yaşadı

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

"Vegansan Gel, Vegan Değilsen Kesin Gel" çağrısını dikkate alanlar, 3 Ağustos Cumartesi günü Moda Sahil'de gerçekleşen Vegan Piknik'te biraraya geldi. Nohut salatası, zeytin ezmeli börek, browni, lahmacun gibi daha birçok lezzetli vegan yiyeceğin yer aldığı piknik örtüsünün etrafında buluşanlar, yedikleri yiyeceklerin damaklarında bıraktığı güzel tatlar eşliğinde keyifli bir sohbeti de paylaştı.

"SÖMÜRÜYÜ KALDIRABİLİRİZ"

"6 yıldır her cumartesi bir hafta Maçka, bir hafta Moda'da Vegan Piknik düzenleniyor." diyen Yalım Dilek, "6 yıl önce küçük bir arkadaş grubuyduk. 'Veganım soru sorabilirsiniz' diye yazan pankartlar taşıdığımız stant etkinliklerimiz oluyordu. İlgi duyanlar gelip soru soruyor ve bilgi alıyordu. Stant çalışmasına daha sonra piknik eklendi. Sosyal medya üzerinden duyuru yapıyoruz. Duyurumuzu dikkate alanlar geliyor. Sohbet ediyoruz. Arkadaşlık ortamı kuruluyor. Samimi bir ortamda hem yiyeceğimizi hem de düşüncelerimizi paylaşıyoruz." diyerek düşüncelerini dile getirdi.

Hayvan hakları açısından farkındalık yaratmaya çalıştıklarının ve hayvanların köle olmaması gerektiği düşüncesini savunduklarının altını çizen Yalım Dilek, konuşmasına şu bilgileri de ekledi; "Piknik de stant gibi aktivizm alanlarından bir tanesidir. Burada da vegan olma ve hayvan hakları üzerine görüşlerimizi dile getiriyoruz. Bilgi almak isteyenlere seve seve bilgi veriyoruz. Akdeniz ülkesiyiz. Dilediğimiz kadar meyve, sebze, tahıl ve baklagil var. Çok zengin bir mutfak çıkabiliyor ve sağlıklı da yaşanabiliyor. O yüzden hayvan sömürüsünü ortadan kaldırabiliriz."

"ARAŞTIRDIM VE VEGAN OLDUM"

Kızları Şirin ve Peri ile birlikte pikniğe gelen Sima İbrahimiye, sosyal medya üzerinden piknik çağrısından haberdar olduğunu ifade etti, konuşmasına şöyle devam etti; "Avrupa Yakası'nda oturuyorum. Genelde Maçka Parkı'ndaki pikniğe gidiyorum. Ama buradaki pikniğe de geliyorum. Piknikte hem güzel vegan yiyeceklerin tadına bakıyoruz hem yeni arkadaşlıklar kuruyoruz hem de görünür oluyoruz ve merak uyandırıyoruz. Vegan olmayanlar da pikniğe geliyor. Merak edilen soruların özgürce sorulduğu bir alan burası. Bir topluluğa ait olma hissi beni daha güçlü hissettiriyor. O yüzden bu birliktelikleri önemsiyorum. Kızım Peri piknik için vegan browni yaptı. Onlar vegan değil. Ama Peri vejetaryan. İleride kendi kararlarını özgür bir şekilde verecekler."

"Bir yıl önce vegan oldum. Daha öncesinde ise vejetaryandım" diyen Sima İbrahimiye, "Süt içmiyordum. Her canlının kendi annesinin sütünü içmesini yeterli görüyordum. Bu düşüncelerim özel bir bilgiye dayanmıyordu. Araştırmaya başladım. Hayvan hakları bildirgesini okudum. Uykudaydım ve uyandım gibi görüyorum kendimi. Vegan hamilelik, çocuk büyütmek ve emzirmek de mümkün." dedi.

"İstanbul DEPREME hazır değil"

İstanbul'da 7 ve üzeri bir ölçekte depremin yaşanabileceğine dikkat çeken JMO İstanbul Şube Başkanı Erdal Şahan: "Acil ulaşım yollarının İSPARK'lara teslim edilmiş olması ve yangın konusunda hazırlıksızlık bizleri korkutuyor"

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmara depreminin üzerinden tam 20 yıl geçti ama depremin etkisi hala devam ediyor. Öyle ki Marmara Denizi içinden geçen Kuzey Anadolu fay hattının gelecekte yaratacağı depreme ilişkin farklı araştırmacıların yaptığı çalışmalar yeniden gündeme geldi. Tectonophysics adlı dergide şu açıklamalara yer verildi: "Kilitli olduğu iddia edilen fayların enerji biriktirmeye devam ettiği, üç farklı kırıkta 7 ve üzeri depremlerin belirli zaman aralıklarıyla (saniyeler veya yıllar) kırılacağı sonucuna varılmıştır." Yine bu yıl Nature Communication adlı dergide yayınlanan çalışmada Marmara Denizi içinde oluşan tarihsel depremlere ilişkin ipuçları kullanılarak, beklenen İstanbul depremine dair yorumlara yer verildi.

"7 VE ÜZERİ DEPREM GELEBİLİR"

TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Erdal Şahan da olası İstanbul depremine dair açıklamalarda bulundu. Anadolu coğrafyasında deprem başta olmak üzere tüm doğal tehlikelerin birer afete dönüşmesinin önüne geçilemediğini ifade eden Şahan, "Doğu Marmara ve Orta Marmara çukurluklarında 7 ve üzeri depremlerin meydana geldiği ve 'geleceği' bilgisi modellenmiştir. Tüm bu durumlar hep beraber düşünüldüğünde, 1999 depremi öncesi yapıların ne kadarının kontrol edildiği, zemin etütlerinin ne kadarının yapıldığı ve beklenen depremin büyüklükleri düşünüldüğünde ortaya kötü bir tablonun çıkacağı görülüyor. Araştırmacıların yaptığı ve saygın dergilerde yayınladıkları çalışmaların sonuçları, deprem bekleyen bir şehrin, hazırlık aşamasında ve öncesinde önemlidir. Bu anlamda beklenen İstanbul depremi için yapılan her türlü açıklama da, öncelikle yayınlanan bilimsel bilgiler ışığında olmalıdır. Yapılan açıklamalar yaşayan kent sakinlerini 'rahatlatmak' ve 'tehlike yokmuş' gibi olmamalıdır." dedi.

TSUNAMİ GERÇEĞİ

Marmara Denizi içinde deniz dibi heyelanları nedeniyle gerçekleşecek tsunamilerin yaratacağı tahribatları görmezden gelmenin sonuçlarının ağır olacağını söyleyen Şahan, "Bu durumun bilimsel bir tartışmadan uzak, bilimin reddine kadar uzanacak bir süreci de beraberinde getireceği unutulmamalıdır. Üniversiteler ve araştırma merkezlerinde çalışan jeofizik mühendislerinin ürettiği bilimsel bilgilerin de bu amaçla, olası bir afetin önüne geçmek ve zararlarının azaltılması için kullanılması yegane amacımızdır." değerlendirmesinde bulundu.

"İstanbul, Tekirdağ, Kırklareli ve Edirne ilçeleri, yakın gelecekte meydana gelecek olan İstanbul Depremine hazır değil." uyarısında bulunan Şahan, "TMMOB ve bağlı odalarının denetleme yetkisi yok edildi. Mevcut yapı stokunun durumu hakkında hala tam anlamıyla yeterli bilgiye sahip değiliz. Avcılar-Silivri, Çevreyolu Kuzeyi ve Tuzla- Ümraniye olarak arasındaki alanlara ait bir mikro bölgeleme çalışması hala yapılmadı. Toplanma alanları işaretlenen alanlar (halı sahalar, yüz metrekarelik parklar) nüfusun ihtiyaçlarını karşılayacak düzeyde değildir. Sadece alınmış kararlar, e-devlet sistemine konulan bir uygulamayla, farazi olarak hayata geçirildiği toplanma alanları incelendiğinde kolaylıkla görülecektir. Acil ulaşım yollarının İSPARK'lara teslim edilmiş olması ve yangın konusunda hazırlıksızlık sebebiyle yaşanacaklar bizleri korkutmaktadır." şeklinde konuştu.

TOPLANMA ALANLARI E-DEVLET'TE

Erdal Şahan'ın dikkat çektiği E-devlet üzerinden başlatılan uygulama aracılığıyla deprem toplanma ve ana tahliye alanlarına online olarak ulaşmak mümkün. 8 bölgeye ayrılan Kadıköy'de AFAD'ın güncellediği son verilere göre tüm parklar deprem toplanma alanı olarak belirlendi. Ancak bu parklardan bazıları toplanma alanıyken, bazıları da ana tahliye alanı. 8 bölgeye ayrılan Kadıköy'de; Özgürlük Parkı, Yoğurtçu Parkı, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Hasanpaşa'daki Yeni Salı Pazarı ana tahliye alanları olarak belirlendi.

Toplanma alanı olarak belirlenen parklar ise şu şekilde: Fenerbahçe Parkı, Demokrasi Parkı, 23 Nisan Parkı, Yaşam Parkı, Kriton Curi Parkı, Moda Parkı, Barış Parkı, Koşuyolu Parkı, Defne Parkı, Behice Yazgan Parkı, Kalamış Parkı, Suadiye Parkı, Milli Hakimiyet Parkı, Yoğurtçu Parkı, Kuşluk Parkı, Çamlık Parkı, Zübeyde Hanım Parkı, Acıbadem Parkı, Çamlık Ihlamur Parkı, 26 Mart Parkı, Öğretmenler Parkı, Karanfil Parkı, Eylül Parkı, Hürriyet Parkı, A. Taner Kışlalı Parkı, Arapgirli Parkı, Merdivenköy Koru Parkı, Leylak Parkı, Kuyubaşı Parkı, Feneryolu Parkı, Ekin Parkı, Çınar Parkı, 19 Mayıs Parkı, Akasya Parkı, Sanat Parkı, Merdivenköy Parkı, Manolya Parkı, Doğa Parkı, Gardenya Çıkmazı, Ormen Sitesi Parkı, Onay Sitesi Parkı, Cemal Tüfenkçioğlu Parkı.

5 BİN 496 KİŞİ FAYDALANDI

İstanbul fiziki olarak depreme hazır olmasa da yerel yönetimler özellikle çocuklarda deprem bilincini geliştirmeye yönelik çalışmalarına devam ediyor. Kadıköy Belediyesi'nin Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı da bu çalışmaların önemli bir parçası. Eğitimler, özellikle çocuk odaklı ve temel olarak 10 yaş grubu çocuklarına yönelik ancak ailelerin birlikte katılabileceği, her yaş grubuna yönelik açık alan etkinlikleri, eğitim atölyeleri de düzenleniyor.

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndaki tüm eğitim ve etkinlikler Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK-Kadıköy eğitmenleri tarafından yürütülüyor. Eğitimlerde doğal afetlerin oluşumları, afet esnasında yapılması gerekenler, afet öncesinde ve sonrasında alınabilecek önlemler çeşitli simülasyonların da yardımıyla yapılan eğitim çalışmalarıyla uygulamalı bir şekilde anlatılıyor. Parkta "Deprem Deneyim Odası", "5 Boyutlu Sinema","İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu" ile yetişkinler için atölyeler, sivil toplum kuruluşları eğitimi ve etkinlikleri, grup ziyaretleri ve açık alan oyunları yer alıyor. 2019'un ilk 7 ayında toplam 5 bin 496 kişi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda düzenlenen etkinliklerden ve eğitimden faydalandı. Bu sayı 2018 yılının tamamında 4 bin 833'tü.

17 AĞUSTOS DEPREMİNİN 20. YILI

Merkez üssü Kocaeli'nin Gölcük ilçesi olan, 17 Ağustos 1999'da saat 03.02'de meydana gelen ve yaklaşık 45 saniye süren 7,4 büyüklüğündeki depremin üzerinden 20 yıl geçti. Kocaeli, Gölcük, Düzce, Sakarya, İstanbul ve Yalova'da büyük can ve mal kaybı ile yıkıma neden olan depremde resmi verilere göre 17 bin 480 kişi hayatını kaybederken on binlerce kişi yaralandı. Resmi verilere göre İstanbul'da 981 kişi yaşamını yitirdi. Depremde, 35 bin 180 konut, 5 bin 770 iş yeri yıkıldı ya da ağır hasar gördü. 40 bin 757 konut, 6 bin 57 iş yeri orta, 45 bin 86 konut ve 6 bin 128 iş yeri de hafif hasarlı olarak kayıtlara geçti.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama **PROFICIENCY** sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 57

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazı ve öyküler sunabileceğimizi umuyoruz.

İNCE ŞEYLERİ ANLAMAK

Durup, ince şeyleri anlamak. Bu söyleyişinin adını kim koydu bilmiyorum ama kesenkes bir şair o da.
İnce şeyleri anlamadan, hızlı yaşayıp geçiyoruz çoğu kez. Kimi zaman da anlıyoruz ama şiirin alanına geçirmek onu, şiirin diline çevirmek olası görünüyor. Bana, yazdıklarım değil de, yazamadıklarım, şiir diline aktaramadıklarım daha değerli gelmiştir. Çocukluğumda kışların mangal başı gecelerini derinden sevmişimdir. Yaşamımdan kimi resimler donduruluş kalmıştır belleğimde. Kış geceleri kadar, yaz odasının resmi de yazmayı bekleyen sevgili bir resimdir. Okumaya düşkün bir annenin dizi dibinde, okumayı yeni öğrenmiş, okula henüz başlamış bir kız.
Sonra, kendi babasına karşı kişilik savaşı veren genç bir baba. Karısını ve çocuklarını o dedeli nineli evden, güzel evden alıp götüren. İlk ayrılığın resmi, sevgili yaşlılardan.
Büyürken bedenden utanmanın resmi. Yeni olmayan ya da çok yeni olan bir giysiden sıkılmanın resmi.
Tam yakaladığını sandığın bir arkadaşlığın ve onu yitirişin resmi.
Kimi insanların resimleri. Onları yazmak isterdim. Kendini nesneden özgürleştirmiş, toplumculuktan geçerek toplumsallaşmış sevgili, değerli insanların resimleri. Resmi tarih değil de, böyle bir resimli tarihi şiire dönüştürmek isterdim. Örneğin otuz yıl önceki Kumru Belediye Başkanı Kemal Kumru'yu yazmak isterdim.

Belediyesinin kamyon sürücüsü, işçisi, ağır yük hamalı, masasına oturduğunda avukatı, yargıcı, barıştırıcısı, iş, aş bulucusu. Benim tek odalı avukatlık bürosunun kapısındaki görüntüsü onun, elleriyle cep içlerini tersine çevirip hiç parası olmadığını gösteren bir kocaman adam görüntüsü. "Bacım bacım şu kadının dilekçesini bir yazıver" diyen.
Ad ad saysam, çokturlar. Şiirsel bir tarih oluşturacak kadar çokturlar. Bunca saldırıya bunca savaşa karşın dünya atmıyorsa onların yüzündendir. Sayesindedir.
Ontik (varlığa değgin) bir şiir mi, bilgiye değgin (epistemik) bir şiir mi? Şiiri genel felsefenin terimleriyle çözmeye, değerlendirmeye çabalayanlar var. Bir ozanın genel felsefe bilmesi, bir çok şeyi bilmesi kadar, daha fazla gereklidir ama şiiri çözmede değerlendirmede araç yine şiirin kendinden çıkarılmalıdır. Şiirin felsefe sözlüğü farklıdır. Genel felsefenin terimleriyle yaklaşırsa şiire insan, epistemik şiir kalıcı değildir, diyebilir. Ama şiir bilgiyi de varlığı da aynı zamanda kapsarsa şiir olur.

Ben yaşadığını yazmaya çalışan bir ozanım. Yaşam benim için hep büyülü, giz dolu, harikulade olagelmiştir. Hep şaşkınlık içinde kalmışımdır. Düşlerle, imgelerle beslenen, aşk dolu bir yapım var. Hep coşku içinde oldum. Coşkumu, şiir yazmadığım zamanlar dünyaya aktaramadığım için hep çarpıntılı bir yürekle yaşadım.
Biz susmaya, sakin durmaya, coşkuyu belli etmemeye eğitildik. Özellikle benim yaşımdakiler ve özellikle kadınlar. Aşk dolu, coşkular içinde bir ufacık kadın ama o aynı zamanda dengeli, tutarlı, kurallı olmaya çalışıyor, çoğu kez de başarıyor. İşte size sürekli gerilim.
Şiir yazmak ya da resim yapmak, ya da müzikle uğraşmak zorundaydım, benim ağır yaşamım içinde şiir daha bir uygunlukla yerini aldı.
Kendimi hep bir yolcu gibi duydum. Bir gezgin. Ama çerçevelenmiş kurallı bir hayatı eksik bırakmadan sürdürmek de bir zorunluluktu. O zaman bu gezginlik, bir düş, bir hayal gezginliği olacaktı. Öyle oldu. Sınırlanmış bir yaşam alanını, geniş bir cezaevini şiirle aştım. Gerçek özgürlüğün dilini yakaladım. Nesnelin dışında, aşkın belirlediği, aşkınlığın belirlediği dünyayı buldum.
Şiire başlamak gerçekten bir yolculuktur. Her ozan için.
Başlarken nereye varacağınızı önceden bilir gibisinizdir ama sizi yolda, ummadığınız yerlerde bekleyen, şaşırtıcı ayrıntılar vardır. Onları görebildiğinizde önünüzde küçük ara yollar, sokaklar açılır. En uca kadar, gizler noktasına kadar gitmek istersiniz, gidebilirsiniz de kimi kez.
Öyle şeyler işte.
Şiir, dizelere sıkıştırılmış bir nükleer enerji. Şiir, parçalanacak, patlayacak olan şey. İşte düzeni, egemenleri korkutan şey. Şiir hem haz, hem derinlik, hem sonsuz bir bağımsızlık, bağsızlık, hem çok ince bir denge, iç düzen. Sabır ve coşku.
Şiirsiz bir dünya düşünemiyorum. Bu herkes için.

(TÜYAP Ankara Kitap Fuarı'nda bir söyleşiden, 1994)

GÜLTEN AKIN
(23 Ocak 1933– 4 Kasım 2015)

İnce şeylerin, duyarlılığın şairi Gülten Akın 1933 yılında Yozgat'ta doğdu. Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitiren Akın'ın ilk şiiri 1951 yılında "Son Haber" gazetesinde yayımlandı. İlk şiir kitabı "Rüzgâr Saati"ni (1956)son şiir kitabı "Beni Sorarsan" (2013) yayımlanan şairin şiirleri pek çok dile çevrildi. 40'tan fazla şiiri bestelenen şair Altın Portakal şiir ödülü, dahil olmak üzere pek çok ödülün de sahibi oldu.
Yazıları ve incelikli şiirleri dışında toplumsal konulara duyarlılığı olan Akın, İnsan Hakları Derneği, Halkevleri gibi demokratik kitle örgütlerinde kurucu ve yönetici olarak görev aldı.
Gülten Akın'ın şiir anlayışını yansıtan yazılardan oluşan Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan"Şiiri Düzde Kuşatmak" isimli kitabından "İnce şeyleri anlamak" başlıklı yazıyı okuyucularımızla paylaşıyoruz.

İLKYAZ

Ah, kimselerin vakti yok
Durup ince şeyleri anlamaya

Kalın fırçalarını kullanarak geçiyorlar
Evler çocuklar mezarlar çizerek dünyaya
Yitenler olduğu görülüyor bir türküyü açtılar mı
Bakıp kapatıyorlar
Geceye giriyor türküler ve ince şeyler

"Memelerinde biraz irin, biraz balık ve biraz gözyaşı
Bir dev oluyorsun deniz deniz deniz
sisin dere ağızlarından sokulup akşamları
Fındıklarımızı basıyor
Neyleriz kararan tomurcukları
Çocuklarımıza yalvarıyoruz: Aç durun biraz
Tecimenlere yalvarıyoruz:
Bir "Hotel" bir gizli evlenme az çiziniz
Bir banka az çiziniz bir yalvarma
Bizden size ve sizden dışardakilere

Karılarımızı yolluyoruz tırnaklarını kesmeye ve demeye
–Evet efendim–
Çocuklarımızı yolluyoruz dilenmeye
Bizler gidiyoruz yatağımız tanrıya emanet
Yazların motorlu çingeneleri
Ah, kimselerin vakti yok
Durup ince şeyleri anlamaya

Baba evleri, ilk kez girilen ırmağa dönüş
Toprağa tutku, kendinden dolayı
Kulaklarımızı tıkıyoruz: Para para para
Kulaklarımızı açıyoruz: Kavga kavga kavga
Sorar belki biri: Kavga ama neden kavga
Komşumuza sonsuz balta, karımıza yumruklar içinde
–Bilmiyoruz neden kavga.

Sonra kasabanın cezaevinde
Silgimizi göz önüne yerleştiriyoruz
Günlerimiz iterek genişletiyoruz
Yer açıyoruz karılarımızı düşünmeye
Bizsiz geçen menevşeyi düşünmeye

Durup ince şeyleri anlatmaya
Kimselerin vakti olmasa da
Okulların kadın öğretmencikleri
Tatil günlerini çoğaltsalar da
Kutsal nemiz varsa onun adına
Gözlerimiz için bağlar dokusalar da
Birikimler ve çizgiler gitgide gitgide
Açmaya ilkyaz çiçekleri

Bir gün birileri öte geçelerden
Islık çalar yanıt veririz

Moda, dönüşüm ve aidiyet...

Moda hakkında tez yazan akademisyen Dr. Aylin Şentürk, "Uzun yıllar Moda'da yaşayan bazı kişilerin, kalabalık yüzünden taşınmayı düşünmeleri üzücü. Moda'nın geleceği için uzun süreli kullanıcıların sürekliliği ve ziyaretçi nüfusu dengelenmeli" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy'ün popüler semti Moda'ya dair bir akademik tez daha yazıldı. Akademisyen Dr. Aylin Şentürk, Yıldız Teknik Üniversitesi'ndeki doktorası kapsamında "Aidiyet, Kent Kimliği ve Kentsel Koruma Etkileşimi Bağlamında Kullanıcı Sürekliliğinin İrdelenmesi: Kadıköy Moda Örneği" başlıklı bir tez kaleme aldı. Detayları Şentürk'e sorduk.

• Moda ile nasıl bir bağınız var? Moda denince aklınıza gelip dilinizden dökülen ilk duygu ve düşünceleri öğrenmek isterim...

Kadıköylü değilim. Eğitim ve iş hayatım Beşiktaş ve çevresinde şekillendiği için 2004'ten beri Beşiktaş'ta oturuyorum. Moda vakit geçirmekten keyif aldığım insanı besleyen bir yer. İçinde yaşamadan, her gün vakit geçirmesine sebep olan bir bağı olmadan ya da üzerine çalışmadan bir yerin iyi tanınabileceğine, hissedilebileceğine çok inanmıyorum. Bu nedenle Moda'yı doktora çalışmam sırasında daha iyi öğrendim diyebilirim.

Bu soruyu tez süreci boyunca hep ben Modalılara sormuştum. Şimdi cevaplama sırası bana geldi (gülümsüyor). Moda, o eski mahalle duygusunu verebilen, inanların birbirlerini tanıdığı selamlaştığı ortak paylaşımlarda bulunduğu bir yer. Farklı kökene sahip kullanıcıların bir bütün olabildiği Modalı kavramını yaratabildikleri bir yer. Bir dönem deniz hamamlarıyla, bir dönem sandallarla vapur seferleriyle, şimdilerde ise deniz kıyısında geçirilen vakitle bir şekilde hep denizle sağlam ilişki kurulabilen bir yer. İçinde çok önemli anıt yapıları, sivil mimarlık örneklerini barındıran kültürel mirasımız için önemli bir semt.

MODALI, SEMTİNE AİT HİSSEDİYOR

• Tezinizde bireyin kendisini yaşadığı yere ait hissetmesinin gerekliliğinden bahsediyorsunuz. Modalı'da bu aidiyet ne düzeyde?

Aidiyet duygusu çok güçlü bir duygu ve insanlığın temel ihtiyaçlarından biri olarak kabul ediliyor. Bu nedenle evet bireyin yaşadığı yere kendini ait hissetmesi çok önemli. Modalılarla yaptığım ankete göre Moda'da oturan kullanıcılar kendilerini buraya ait hissediyor.

• Siz de sosyal medyadaki Moda gruplarında varsınız. Oralardaki 'Modalılık' tartışmalarından, 'yeni' ve 'eski' Modalılar arasındaki bitmeyen gerilimden haberdarsınızdır. Bir akademisyen olarak bu durumu nasıl yorumluyorsunuz?

Gruba, alan çalışmam sırasında dâhil oldum ve çok aktif bir kullanıcısı olduğum söylenemez. Ancak takip ettiğim kadarıyla grup içindeki tartışmalar benim alan çalışması sırasında yaptığım anket ve mülakatlarda edindiğim izlenimle paralellik gösteriyor. Eski kullanıcıların Moda'yı koruma konusunda daha hassas olduklarını söylemek yerinde olacaktır.

"ESKİ" VE "YENİ" MODALILAR FARKLI

• 'Aidiyetin kurulacağı mekânın özgün bir kimliğinin olması ise bu iki yönlü ilişkinin daha güçlü olmasını sağlar' diyorsunuz. Modalıların aidiyetlerinin yüksek olmasında, Moda'nın 'farklı' bir semt olmasının etkisi büyük mü yani?

Evet, özgün bir kimliğe sahip olan mekânlara duyulan aidiyet duygusu daha fazladır. Küreselleşmeyle birlikte kentler kimliksizleşmeye başladı ancak bunun kentler için ne kadar büyük bir eksiklik olduğu anlaşıldı. Günümüzde rekabet edebilen kentler incelendiğinde hepsinin özgün kimliklerini koruma konusunda çok hassas oldukları görülüyor.

Anket kapsamında kimlik aidiyet ilişkisinin sorgulandığı 5 soru soruldu. Bu sorular 'Moda'da kendim gibi davranabiliyorum. Moda tüm ihtiyaçlarımı karşılıyor, Moda'da davranışlarımı kısıtlayan bir durum söz konusu değil, yaşam şeklim değişse bile buradan taşınmak istemiyorum, Moda'da yaşadığım için kendimi şanslı hissediyorum.' dur.

Kullanıcıların bu ifadelere verdikleri değerler incelendiğinde bir ifade hariç hepsinin 4 ve üzeri değere sahip olduğu tespit edildi. Bu ifade 'Yaşam şeklim değişse bile buradan taşınmak istemiyorum' ifadesine yeni gelen kullanıcının 3.71; uzun süreli kullanıcın ise 4,67 verdiği görüldü. Bu, yaşama süresi ve aidiyet kimlik ilişkisini net bir şekilde ortaya koyuyor.

• Eski ve yeni Modalıların komşuluk algısı nasıl?

Yeni kullanıcıların 'komşuluk' algısı ile eski kullanıcıların 'komşuluk' algısının ve beklentilerinin farklı olduğu tespit edildi. Özellikle eski kullanıcının Moda'nın eski yaşantısını temel alıyor olması nedeniyle bu ifadeye düşük puan verdikleri anlaşıldı. Moda'nın sosyal kimliğini oluşturan komşuluk ve dayanışmanın önceki yıllarda akraba ilişkilerinden bile güçlü olduğuna değinen eski kullanıcılar, yeni gelen kullanıcılarla bu sürecin değişime uğradığından da şikâyetçi olduklarını dile getirdiler. Bu nedenle bu ifadede yeni kullanıcıların yüksek değere sahip olması şaşırtıcı bir sonuç değil.

Nitekim 'Moda'da anahtarımı bırakabileceğim insanlar var' ifadesine en yüksek puanı uzun süreli kullanıcılar verdiler. Aynı zamanda 'Moda'da yaşayan akrabalarım var' ifadesi 2,41 gibi düşük bir değer aldı. Bu iki ifade bir arada ele alındığında akrabaları olmasa da anahtar bırakabilecek kadar komşularına en çok güven duyanlar yine uzun süreli kullanıcılardır.

ÖZGÜN MODA KİMLİĞİ KAYBOLUR MU?

• Moda'nın hızla değiştiği günümüz koşullarında, geleceği nasıl görüyorsunuz?

İstanbul gibi bir kentte gelişimin ve dönüşümün olmaması mümkün değil. Ancak dönüşümü nasıl yorumladığımız önemli. Mevcut kullanıcısından memnun olunmadığı için yerin tamamen yıkılıp mevcut kullanıcının ekonomik olarak karşılayamayacağı bir yapılaşmanın içine girmek ne kadar yanlışsa, mevcut kullanıcının ekonomik gücü olduğu için daha konforlu ya da sadece daha büyük olması için tarihi bir dokunun yıkılıp yeniden yapılması da bir o kadar yanlış. Burada bahsettiğimiz tarihi doku sadece sit alanlarını kapsamıyor. İstanbul'da sit alanı ilan edilmemesine rağmen özgün yapılaşma örneklerine sahip birçok semt var. Modalı kullanıcılar görece bu dönüşüme daha karşı durabilen bir Modalılık kimliğine sahip kullanıcılar. Ancak kullanıcılardan yana sahip olduğu bu güç, idarelerle de desteklenmeli. Aksi halde herkesi kendine çekmesine neden olan özgün Moda kimliğini kaybetme riski oluşacaktır.

• Tezinizden size kalan başka bir bilgi, duygu var mı?

Uzun yıllar Moda'da yaşayan, Moda'nın korunması için aktif rol alan kullanıcılardan bazılarının buradan hiç taşınmak istemediğini ancak bar ve kafelerin çektiği ziyaretçi nüfus yüzünden artık kendini Moda'da gibi hissetmediğini, çözüm olarak artan kalabalık yüzünden önce hafta sonu Moda'dan uzaklaşmaya çalıştığını şimdi ise artık istemese de taşınmayı düşünmeye başladığını duymak beni çok üzdü. Moda'nın geleceği için, uzun süreli kullanıcıların sürekliliği ile ziyaretçi nüfusu dengelenmeli.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (96)

Kendisine şöyle bir bakmakla yetinenler, suskunluğunun hayata küskünlüğünden kaynaklandığını düşünebilirlerdi. Görünenlerin ardında kalanlara kim, ne kadar ihtiyaç duyuyordu ki zaten artık? Hızın gereklerine, değerleri her an yıkılabilecek bir başarı sarhoşluğu adına tutunmak, günümüzün bir başka hastalığı değil miydi? Sorular benim sorularımdı. Çünkü o başka bir yerde duruyordu. Adına yakışır bir şekilde, kendi sabit yerinde. Kımıldamadan... En doğru bildiği köşesinde veya başka bir yere gidemediği için... Sabit Bey yaşlıydı. Hatta o hızın kahramanlarına bakarsanız, fazla yaşlı.

Her gün açmaktan, açtıktan sonra süpürmekten, süpürdükten sonra da sade kahvesini içip artık çok eskilerde kalmış görünen moda dergilerine uzun uzun bakmak için oturduğu küçük terzi dükkanı ne kadardır sessizdi. Geçmişin izlerini birçok ayrıntısında gizleyen, gerçekten küçük bir dükkandı bu. Dikiş makinesi belki de çok eskilerden geldiği ve birçok hikâyenin tanıklığını yaptığı için güzeldi. Hâlâ her an çalışmaya hazır olmasıysa daha güzeldi. Parlaklığı, iğneleri, iplikleri, hepsi yerindeydi. Birçok badire atlattıktan sonra bugünlere gelebilmişti ayrıca. Memleketi derinden sarsmış ve yaralamış birçok çalkantıdan da geçerek... Birçok ses duyarak... Duyduklarını taşıyarak... Taşıdıklarını yaşatmaya çalışarak... Gidenlerin doğurduğu matem şehrin gizli tarihini de inşa ediyordu çünkü...

Dükkana kimlik kazandıran sadece bu dikiş makinesi değildi ama. Raflara, her biri belirli bir düzene göre yerleştirilmiş gibi görünen iplikler de bu sahne dekorunun içinde yer alıyordu, dikilen kumaşlara bazı işaretler koymak için kullanılan iki parça ince beyaz sabun da, sadece ölçülerin alınmasında değil, aynı zamanda hiç vazgeçilemeyen bazı şakaların da yapılmasında kullanılmış iki mezura da, çalışırken koluna geçirdiği iğnelik de, bazen iki dudaklarının arasında tutabildiği sayısız iğne de, gerektiğinde kumaşın kalitesini daha iyi anlamaya yarayacak o küçük büyüteç de, o ağır, yeni gelişmelerin çok uzağında kalmış ütü de... Sabit Bey bir erkek terzisiydi. Kumaşın kalitesini anlayabilmede dokunmak ve hisler varken, bir büyütece ihtiyaç duymazdı aslında. O küçük alet gösterinin bir parçasıydı sadece. Yeni müşteriler için tabii. Daha ciddi görünmek için... Onun için asıl ciddiyet bu değildi ama, bilirdi. Yakınları da bilirdi. Asıl ciddiyet işini iyi yapmaktaydı. Hayatla alakalı birçok meseleyi de ciddiye almamakta... Yakınlar dedikleri başkaydı. Onlar dükkana bazen sadece çay içmeye ve uzun sohbetler yapmaya gelenlerdi. Şikayeti etmezdi. O sohbet ederken de işini yapmayı bilirdi çünkü. Kaldı ki bu ziyaretler gizli bir keyif duymasını da sağlardı. Bazıları ona sadece renkli hatıralarını, elbette nükteli bir dille paylaşmasını getirecek bir hikâye anlatıcısı olmanın da ötesinde, bir çeşit rehberlik yapma imkânını da tanırdı neticede. Onun en sarsılmaz ya da kolay sarsılamayacakmış gibi görünen iktidar alanı, hatta krallığıydı bu. Rehberlik... Yüklü çağrışımları vardı elbette bu sözün. Çağrışımların hepsini ona yakıştırabilirdiniz. Hayal dünyanızın sizi götürebileceği her yere... Ama onun, etrafındakileri fazlasıyla ilgilendiren bir başka hususiyeti daha vardı ki, asıl rehberlik diyebileceğimizi, doğrusunu söylemek gerekirse, tüm şaşaasıyla ortaya koyuyordu. Uzun çay sohbetleri onun birçok kilit yerde, bilhassa devlet katında birçok tanıdık edinmesine de imkân vermişti. Nasıl edinilmişti bu tanışıklıklar, sırdı. Başkalarının hatırlı diyebileceği bu insanlar o dükkâna niçin, ne zaman gelmişti, ayrı sırdı. Sırdı, tamam da, aynı zamanda görmezlikten gelinemeyecek bir gerçekti. Rehberliğin mana ve güç kazandığı yerdi burası. O küçük dükkan bu sebeple bir başka cazibeyi yıllar yılı canlı tutmuş, artık çözülemeyeceğine inandığı birçok sorunu olanları kendine adeta bir mıknatıs gibi çekmişti.

Sabit Bey'in hikâyesinin en hatırlanmaya değer taraflarından biri burada değer kazanmıştı. Yaşananların zamanın akışında bizi karşı karşıya bıraktıklarıysa hayatın bir başka kötü şakasını yavaş yavaş, sessizliğinin izini sürerek inşa ediyordu.

Resmin Sokak Hali TAK'ta

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de açılacak Resmin Sokak Hali sergisi, kent ile mural ilişkisini yorumluyor

Dünyanın önemli mural sanatçıları Kadıköy'ün sokaklarına, duvarlara resmettikleri eserleri ile hayat veriyorlar.

Duvar kelimesi birçok edebi eserde sonuç alınamayan yer, engel ve ayıran anlamıyla kullanılır. Ancak, Kadıköy'ün murallarla süslenmiş duvarları renkleri ve anlattıkları ile sokakları bir açık hava resim sergisine dönüştürdü ve zaman içerisinde gündelik hayatla bütünleşti.

2018 yılında kurulan ve aynı yıl Kadıköy'ün Sakinleri projesini hayata geçiren TAK Belgesel Fotoğraf Proje Grubu'nun eğitmenlerinden Bülent Küçük, Arzu Dedeoğlu ve Batur Seçilmiş fotoğrafları ile kent ve mural ilişkisini yorumluyorlar.

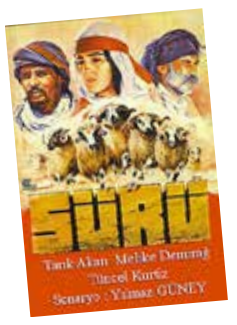
Resmin Sokak Hali isimli sergi 20 Ağustos 2019 tarihinde saat 19.00'da Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yapılacak açılışla fotoğraf severlerle buluşacak. Sergi 10 Eylül 2019 tarihine kadar ziyarete açık olacak.

NÂZIM HİKMET'İN DÜNYASI

'Nâzım Hikmet'in Ellerinin İzinde' sergisi 23 Ağustos'a kadar Bomontiada'da

Nâzım Hikmet'in sağlığında 40'a yakın dilde yayımlanmış olan kitaplar dünyanın çeşitli ülkelerinden toplandı ve İstanbul'a getirildi. Bu kitaplar şimdi Osmanbey'de bulunan Bomontiada'da 'Nâzım Hikmet'in Ellerinin İzinde' sergisi kapsamında görücüye çıkıyor. Brezilya, Japonya, Amerika Birleşik Devletleri gibi yerlerden toplanan kitaplar arasında Almanya'da 20, Küba'da 10, Fransa'da 20, Çin'de 100 adet basılmış özel ve nadir kitaplar da var. Sergideki ilginç eserlerden biri de Nâzım Hikmet'in Moskova'daki evinden getirilen kendi kitapları ve daktilosu. Serginin küratörlüğünü M. Melih Güneş, tasarımını ise Aykut Genç üstlenmiş. 23 Ağustos'a kadar, Bomontiada'da. ***www.bomontiada.com***

Nazım Kültür'de "Sürü" gösterimi



Nazım Hikmet Kültür Merkezi Bahçesi'nde film gösterimleri devam ediyor

Nazım Hikmet Kültür Merkezi Bahçesi'nde 15 Ağustos Perşembe günü saat 21.00'de Yılmaz Güney ve Zeki Ökten'in imzasını taşıyan "Sürü" filminin gösterimi olacak.
Sürü, 1970'ler itibariyle giderek yoğunlaşan kapitalistleşmenin ve dolayısıyla tarımda makineleşmenin, Türkiye'nin doğusunda nasıl bir toplumsal dönüşüme kaynaklık ettiğini, yoksul ve topraksız Kürt köylüsünün çıkışsızlığını ele alıyor. Sermaye düzeni bir yandan ağalık ve aşiret düzeniyle uzlaşırken, diğer yandan küçük ve mülksüz aileleri yok olmanın ve dağılmanın eşiğine getiriyor.

Halka'dan Sanat ve Kültür Aktörleri Bursu

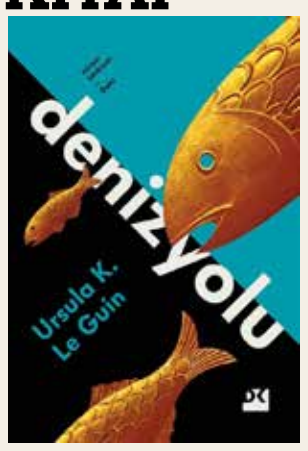
Moda'da bulunan halka sanat, gençlere "sanat ve kültür aktörleri bursu" vermeye başladı

Halka Sanat Galerisi'nden yapılan açıklama şöyle:
Ülkemizde, akademik eğitim sonrası gençler uygun iş olanakları buldukları, eğitimleri ve ilgi alanlarıyla kimi zaman örtüşen, kimi zaman ise örtüşmeyen işlerde çalışarak profesyonel hayata atılıyorlar. Günümüz şartlarında bu işler, tam zamanlı olduğu kadar freelance ya da dönemsel de olabiliyor. Yaratıcı alanda yetişmiş yaratıcı insan kaynağının sınırlı olduğu toplumumuzda her kurum alanı zenginleştirmek için kendi ölçeğinde katkı sağlamalıdır.
Bu bilinçle, halka "örnek oluşturarak öğretmek" vizyonundan hareketle, yaratıcı üretim süreçleriyle ilişkili akademik dallarda eğitim almakta olan ya da bu süreçlerin sonunda hayata yeni atılmış gençleri, desteklemek için bir burs başlatıyor: halka Sanat ve Kültür Aktörleri Bursu.
Burs,
- halka sanat projesi'ne gönüllülük esasıyla katılmış olan kişiler arasından,
- Sanat, kültür–sanat yönetimi, görsel iletişim tasarımı, mimarlık, edebiyat, çeviri vb. yaratıcı sektörlerden mezun ya da mezuniyet durumunda
- 30 yaş altında
- Yan işlerde çalışan ya da yüksek lisans yapan kişileri desteklemek ve kültür–sanat alanında kalmalarını cesaretlendirmek için,
- Bireysel başvuru usulüyle değil, davet usulüyle, halka sanat projesi tarafından belirlenen 1 adaya, aylık düzende, 1 yılı aşmayacak biçimde verilir.

Bursun 2019 kazananı iç mimar Mehmetcan Çökük oldu.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Denizyolu / Ursula K. Le Guin

İsimlerimizin aynı olduğunu söyledim. Daha önce başka bir ismi olduğunu söyledi. Söylemesini istedim. Söylemedi. "Sadece Kızılderili Fanny işte" dedi. Buraya Klatsand dendiğini söyledi. Burada bir köy varmış, plajın üst yanındaki derenin orada. Oregon'un küçük sahil kasabası Klatsand sakinlerinin sıradan hayatları; deniz kabuğunda uğuldayan, martı kanadında taşınan, rüzgârın denize savurduğu, dalgalara gömülen rüyalar, umutlar, kederler, hayaller. 2018'de kaybettiğimiz Ursula K. Le Guin'in kaleminden, bitirir bitirmez tekrar okumak isteyeceğiniz öyküler.
Denizyolu, kumlara yazılı sözcüklerden bir dünya kuruyor. (Tanıtım Bülteninden) Doğan Kitap / 256 sf / 36 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
- Bir Ömür Nasıl Yaşanır / İlber Ortaylı / Kronik Kitap
- Beren ile Luthien / J.R.R Tolkein / İthaki
- Gör Beni – İki Devrin Hikâyesi / Akilah Azra Kohen / Everest

ALBÜM

Sıla / Meşk

Sıla yepyeni üç şarkıdan oluşan yeni EP'si "Meşk" ile müzikseverlerle buluştu. EP'nin çıkış şarkısı "Karanfil"in söz ve müziği Umut Yaşar Sarıkaya, Sıla Gençoğlu ve Efe Bahadır'ın ortak imzalarını taşırken, şarkının aranjesi Gürsel Çelik'e emanet edildi.
"Haytalar Dükkanı" ve Sezen Aksu ile İlker Bayraktar imzalarını taşıyan "Zeybek" ise EP'de yer alan diğer şarkılar. Ege'nin en büyük gölü olan Muğla'ya bağlı Bafa Gölü'nde çekilen "Karanfil" şarkısının video klibinin yönetmen koltuğunda Bedran Güzel otururken, klibin görüntü yönetmenliğini Veli Kuzu üstlendi. Stil danışmanlığını Hande Kızıl'ın yaptığı "Karanfil"in klibinde Sıla'ya yıllardır aynı sahneyi paylaştığı orkestrası eşlik etti.

Ruhu doyuran şarkılar:
- Aylin Aslım / Ankara'dan Abim Geldi
- Farid Farjad / Bekhatere To
- The Paz Band / Thoughts

DİZİ

The Assassination Of Gianni Versace

Netflix'e RTÜK sansürünün geliyor olması tartışıladursun, biz yine bu hafta bu uluslar arası pek çok yapımı evimize getiren mecradan bir dizi önereceğiz. Umarım sansür gelmeden izleme fırsatı bulursunuz zira sonrasında izleyeceğiniz bir Versace suikasti dizisinin hiçbir keyif vermeyeceğini baştan belirtelim!
Gelelim dizimize; American Crime Story (Amerikan Suç Hikayesi) üst başlığıyla 2016'da yayınlanmaya başlayan bu serinin ilk sezonunda O.J. Simson cinayeti davası başarılı bir şekilde işlenmişti. İkinci sezonda ise ünlü İtalyan Modacı Gianni Versace'nin 1990'lardaki suikastine giden gelişmeleri izliyoruz. Her bölümü birer saatlik 9 bölümden oluşan bu sezonda oyuncuların takdir edilesi performansı kadar, döneme ait renkler, kıyafetler, mekanlar ve müziklerdeki başarı da dikkat çekiyor. Sıradan bir kurgu da yok karşımızda. İlk bölüm suikastle başlıyor ve sonrasında Andrew'ü o suikasti işlemeye götüren süreçleri karışık bir zaman kurgusuyla izliyoruz. Bir solukta izlenen dizilerden Versace. Kaçırmayın!

Sanat yemekte yenir mi?

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

Nick Cave üçüncü Grinderman albümünün sinyalini verdi. Tabii ki bu haber karşısında her 'Cavesever' olarak hararetli bir heyecan yaptık! Uzun yıllar kendisinin desturunu verdiği Bad Seeds grubunu yöneten Cave, grubun alanı dışında kalan sound'lara yönelmek amacıyla yine Bad Seeds'in ana üyelerinden oluşan Grinderman'ı kurmaya karar vermişti. Projenin amacı, farklı bir yaklaşımla, şimdiye kadar Bad Seeds'in kendi çalışmalarında kapsayamadığı seslere yer vermek. 2007'de grupla aynı adı taşıyan ilk albüm Grinderman'dan sonra 2010'da yayınlanan Grinderman 2 ile dahası ne zaman gelir derken, dokuz yıl sonra Cave yeni albüm için yeşil ışık yaktı. Hatırlarsanız; 2011'de yollarını ayırmaya karar verirken, sonrasında birleşebileceklerinin cümlesini kuran grup, 2013'te Coachella'da bir performans için tekrar bir araya gelmişti. Geri dönüş eleştirilerine sosyal medyası üzerinden cevap veren Cave ise, "Her b.ktan grup bunu yapıyor, neden gerçekten iyi olan yapmasın" açıklamasında bulunmuştu... The Red Hand Files'ta yazdığı son yazısında ilk iki albümü, "Tamamlanacak bir üçlemenin parçaları" olarak tanımlayan Cave, böylece üçüncü albüm için ilk duyuruyu yapmış oldu. Ayrıca yazılanlara göre, bu aralar Bad Seeds ile Skeleton Tree'nin devamı niteliğindeki yeni albümü üzerinde çalışan Cave, bir yandan da Warren Ellis ile orkestra konserleri için hazırlık yapıyor. Üstüne bu sonbaharda Kuzey Amerika'daki Conversations turuna da devam edecekmiş. Erken içimden geldi yerine, dikkatinizi çekmek isterim notu; Cave, 1957 doğumlu (hayatına, yaşadıklarına bakınca da 'alternatif rock'ın karanlık prensi' lakabını sonuna kadar hak ettiğini söyleyebiliriz). Yaşadığımız coğrafyada Cave'in üretkenliğinde (kitaplarını söylemiyorum bile), bir yandan farklı gruplarla sound'larda projeler geliştirip, bir yandan da dünya turnesinde dinleyenlerini kendine hayran bırakan bu kadar 'çalışkan müzik insanı' yok!

Düşünceyi sese çeviren teknoloji

Columbia Üniversitesi'nde çalışan bir grup mühendis, insan düşüncesini sese çeviren bir teknoloji geliştirmiş. Beyin sinyallerini takip eden sistem, algıladığı kelimeleri anlaşılır bir biçimde telaffuz edebiliyormuş. Gelecekte, konuşma sorunları yaşayanların bu teknoloji sayesinde iletişim kurması mümkün olabilecek. Hoş, bugünün dünyasında konuşmak nedir ve konuşmak mevzusunun içi ne ile dolduruluyor, işte bunlar birer dilemma! Dr. Hassan Akbari ve arkadaşlarının Prof. Dr. Nima Mesgarani önderliğinde yaptığı araştırmanın sonuçları Scientific Reports'ta yayımlandı. Detaylar için bilahare araştırmaya göz gezdirebilirsiniz. Fanilik mesaimizi arada sırada böylesi bilgilerle de şereflendirmek lazım.

Son yıllarda tiyatro mesailerimden bana kalan birkaç sorudan ve cümleden biri de ezilenlerin safında yer alan Lorca oldu. İspanyol şair ve oyun yazarı, aynı zamanda ressam, piyanist ve besteci, 27 kuşağının sembol üyelerinden birisi olan Lorca, İspanya İç Savaşı'nın başlangıcında, 38 yaşında iken milliyetçiler tarafından öldürülmüştü. Tarih: 18 Ağustos 1936, yer İspanya Granada. "Tiyatronun gücü, onun toplumsal sorunlara bakış açısıyla ölçülebilir yalnızca" diyordu. Lorca'ya göre tiyatro, toplumsal eşitsizliğe karşı direnen halkın eğitimi için bir araçtı. O sebeple de Lorca için tiyatro, hayatın bir aynasıydı. Günümüzde tiyatro bu rotada nerede duruyor, kafamda deli sorular ama aklıma geçen yıl, BGST ekibinin sahnelediği "Lorca'nın Acıklı Güldürüsü" geldi; Lorca'nın hayatından ve şiirlerinden kısa kesitlerin yanı sıra, Kanlı Düğün, Don Cristobita ile Dona Rosita'nın Acıklı Güldürüsü, Eskicinin Tazesi, Yerma ve Kız Kurusu Gül Hanım oyunlarından sahnelerin de yer aldığı oyunu yazan, yöneten Aysel Yıldırım. Temiz bir tiyatro oyunu idi, önümüzdeki sezon sahnelenirse muhakkak ajandanıza notunuzu alın!

Her şey o kadar değişti ki!

Türkiye tiyatrosunun üç ustası Zeliha Berksoy, (en son 9 yıl önce tiyatro yapan) Deniz Gökçer ve (tiyatro, sinemadan aşina olduğumuz, ayrıca TRT'de ressam Bob Norman Ross'ı seslendiren) Burçin Oraloğlu'nu bir araya getiren bir oyun 'Sanat Yemekte Yenir mi?'... Oyunun genç oyuncusu ise Arda Meriçliler.

Metin "Sanat Yemekte Yenir mi?' diye iki türlü soru açıyor" diyor Zeliha Berksoy ve Cumhuriyet'ten Dilek Kılıç'a verdiği röportajda şöyle devam ediyor: "Birincisi 40. evlilik yıl dönümü sofrasında bir sanat tartışmasına giriliyor. Hem de artık sanata restaurantların tercih edildiği bir mecaz da var. Gerçekten uzun yıllar, çok farklı bir tiyatro seyircisi vardı İstanbul'da... Her gece hemen hemen hepsi dolan tiyatrolar vardı Beyoğlu'nda... Bayramlarda tiyatroda daha çok oyun oynardık, yılbaşı gecesi tiyatroya gelinirdi. Seyirciler yeni yılı bizle kutladıkları için bir teşekkür olarak gecenin sonunda çekiliş yapılırdı. Sonra her şey o kadar değişti ki... Birden bire 85'ler, 90'larda bir restaurant sosyetesi çıktı ortaya. İnsanlara birbirlerini restaurantlarda görüp, orada ilişki kurmak daha cazip geldiği için kültür de değişti. Beyoğlu'ndaki tiyatroların yavaş yavaş yok edilmesi de çok etkili oldu... 'Sanat Yemekte Yenir mi?' burada başlıyor."

(TV'de Kanıt dizisinin senaristlerinden ve İstanbul Üniversitesi Adli Tıp Enstitüsü Öğretim Üyesi olan bilim kadını Sevil Atasoy'un kızı) Selin Atasoy'un yazdığı, Zeliha Berksoy'un yönettiği bir aile komedisi karşımızdaki. Harika ve Kerem 40. evlilik yıldönümlerini kutlamak üzere hazırlıklar yaparken, oğulları Umur babası yüzünden içine düştüğü bir çapkınlık entrikasından annesine duyurmadan kurtulmaya çabalamaktadır. Kerem'in kız kardeşi, bir başka ünlü tiyatro oyuncusu Alev ise o sabah kocası tarafından terk edilmiş, elinde valizi, kontrol edilmesi güç bir ruh hali içinde aynı öğleden sonra Harika ve Kerem'in evine gelmiştir. Evdeki baş döndürücü kargaşa ile birlikte sanat, tiyatro, günümüz dünyası ve medyası üzerine başlayan tartışma kutlama yemeğinde de hararetle devam eder. Ezcümle; sade bir izlek olarak diyebileceğim, sahnelenişi yahut detaylardaki bir, iki sıkıntısı hariç tertemiz bir oyun sahnedeki, bu aralar fanilik mesaisinde ortaya serin ve ferah izlencelikler arıyorsanız, işte rotası...

Haftanın vedasını da (1925-1995) Fransız yazar ve filozof Deleuze'den verip, izninizle huzurlarınızdan uzamak isterim: 'Tekrar' asla 'aynı'nın yeniden oluşu değildir; tekrar, her zaman farkla tekrardır.

Baylan Pastanesi

58 yaşında

Yarım asırdan fazladır Kadıköy'ün Çarşı durağında bulunan tarihi Baylan Pastanesi bu yıl 58. yılına giriyor

● Seda ŞİLFELER – Dilara ÇETİN

Kadıköy'de 58 yıllık geçmişiyle hala eski ruhunu koruyan, pastane denince akla ilk gelenlerden Baylan Pastanesi, 1923 yılında Beyoğlu'nda Filip Lenas tarafından 'Loryan' ismiyle açılmıştı. Ancak pastane, 1934 yılında yabancı işyerlerinin adlarının değiştirilmesi gündeme geldikten sonra, ismini 'Baylan' olarak değiştirdi. Beyoğlu ve Karaköy şubelerinin ardından 1961 yılında Kadıköy'de de bir şubesi açılan pastane, açıldığı günden itibaren restorasyona uğramadı. Bu tarihi mekân ziyaretçilerini hem eski İstanbul'a götürüyor hem de yıllardır değişmeyen tarifleriyle lezzetinden ödün vermiyor. Pastanenin eski sahibi ve ustası Harry Lenas'ın yakın arkadaşı olan ve 55 yıldır Kadıköy Baylan Pastanesi'nde ustalık yapan Ligor Sistrini ile pastanenin tarihine yolculuk ettik.

BAYLAN EL DEĞİŞTİRDİ

Kadıköy Baylan Pastanesi'nde 1964'ten beri çalışmakta olduğunu belirten Ligor Sistrini pastanenin tarihi hakkında şu bilgileri verdi: "Firmamız 1923'te Gayrettepe'deki İmran Baylan Çikolata Fabrikası olarak kuruldu. Daha sonra Karaköy Baylan açıldı, 1961'de ise Kadıköy Baylan açıldı. Tabii zaman geçtikçe fabrika kapandı. Karaköy Baylan, Alman Sigorta şirketinindi, 1992'de yapılan uzun tadilattan sonra bina Alman Şirketi tarafından satıldı ve Karaköy Baylan bu yüzden kapandı. Baylan 2008 yılında Altın Marka Çikolata fabrikasına devredildi. Daha sonra da 2010 yılında Bebek'te bir Baylan açıldı."

RESTORASYONSUZ GEÇEN 58 YIL

Ligor Sistrini, 1961'den beri Kadıköy Baylan Pastanesi'nin restorasyona uğramadığını dile getirdi. Sistrini, "45 yıllık, 30 yıllık ustalarımız var. Ayrıca çoğu eski olan 17 eleman çalışıyor. Tariflerimizde de hiçbir değişiklik olmadı. En ünlü, en tercih edilen ürünümüz bardakta yapılan "Kup Griye". Bizim bütün ürünlerimiz özeldir, başka yerlerde bulamayacağınız tariflerdir. Fevkalade malzemeler kullanıyoruz, herkes bitkisel yağ kullanırken biz sadece tereyağı kullanıyoruz." dedi.

İLKLER BURADAN ÇIKTI

Sürekli müşterilerinin olduğunu belirten Ligor Sistrini, ilk Espresso makinesinin Harry Lenas tarafından İtalya'dan Türkiye'ye getirildiğini ve ilk Capuccino'nun Baylan Pastanesi'nde yapıldığını dile getirdi. Baylan'ın 58. yılı hakkında konuşan Usta Sistrini, "Baylan'ı aynı şekilde, eski kültürünü koruyarak devam ettirmek gayretindeyiz. Bütün çeşitlerimizden memnun müşterilerimiz, hep böyle devam edecek umarım." dedi.

EDEBİYATTA BAYLANCILAR

Baylan Beyoğlu şubesinin Türk edebiyat tarihinde önemli bir yeri var. Özellikle 1950'li ve 1960'lı yıllarda 'Mavi' akımının temsilcilerinden birçok edebiyatçı, şair, ressam, karikatürist ve tiyatrocunun mesken tuttuğu Baylan, buluşma ve tartışma yeri olarak göze çarpıyor. Kadıköy Baylan'ın müdavimleri arasında ise Atillâ İlhan, Oktay Akbal, Behçet Necatigil, Orhan Duru, Ahmet Oktay, Ferit Edgü, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Haldun Taner, Cemal Süreya, Salâh Birsel, Peyami Safa, Orhan Kemal, Fethi Naci gibi yazarlar bulunuyor. Sayıları 40'ı bulan "Baylancı" müdavimlerin bir bölümü edebiyat tarihinde sosyal-realist "Baylancılar Akımı" olarak yerini aldı.

İstanbul'un ilk deniz feneri: "Bağçe-i Fener"

Dünya Deniz Feneri Günü'nde Kadıköy'ün Fenerbahçe semtine adını veren Fenerbahçe Feneri'nin hikâyesinin peşine düştük

● Dilara ÇETİN

Birleşik Devletler Kongresi, 7 Ağustos 1789'da "Deniz feneri ve kamu iskelelerinin kurulması ve desteklenmesi" için bir yasayı onayladı. İki yüz yıl sonra Kongre, 7 Ağustos'u Ulusal Deniz Feneri Günü olarak belirledi. O günden sonra da tüm dünyada Deniz Feneri Günü olarak kutlanmaya başladı.

Okyanusların, denizlerin ve göllerin kadim dostu olan deniz fenerleri, yüzyıllar boyunca bulundukları kara parçasından kaptanlara ve deniz taşıtlarına kılavuz oldu. İstanbul Boğazı'nda da çoğalan gemi geçişlerinde kaza riskindeki artış sebebiyle fenerler inşa edilmeye başlanmış ve bu güne kadar irili ufaklı çok sayıda ve türde fener inşa edilmiş. Birçok kişi tarafından fenerlerin görevlerinin sadece ışık vermek olduğu düşünülse de, aslında birden fazla görevi yerine getiriyorlar: Denizciler için gerekli olan hava raporu, sis işareti yayma, işaret istasyonluğu yapma, bazı fenerlere mahsus özel yansıtma sistemleriyle kayalığa, sığlığa dikkat çekme, olası bir deniz kazasında bunu en kısa zamanda kıyı emniyetine bildirme, kazazedeleri barındırma gibi görevler de üstleniyorlar. Günümüzde artık birer tarihi eser olma yoluna giren deniz fenerleri, ziyaretçilerin de ilgisini çekiyor.

İLK DENİZ FENERİ KADIKÖY'DE

Fenerbahçe Burnu'nda yer alan ve bulunduğu semte adını veren Fenerbahçe Feneri, İstanbul'un ilk deniz feneri olma özelliğini taşıyor. Kanuni Sultan Süleyman'ın Mart 1562 tarihli Üsküdar Kadısına verdiği fermanı ile bu fenerin inşa edildiği biliniyor. Bu ferman, Topkapı Sarayı arşivinde halen muhafaza edilmekte. Fenerin bir parçası olan Süs Düdük Binası ise 1932 yılında yaptırılmış. Geçmişten günümüze 400 yıllık bir tarihe sahip olan fenerin ışığı 15 deniz mili uzağa ulaşabiliyor. Osmanlı Devleti'nin 1570 yılına ait kaynaklarında "Bağçe-i Fener" adıyla anılan Fenerbahçe Feneri'nden, 1695 yılında vefat eden Kömürciyan'ın "İstanbul Tarihi" isimli kitabında ve 1752 yılında vefat eden Hüseyin Ayvansarayî'nin "Hadîkatü'l-Cevâmi" isimli eserinde de bahsediliyor.

TARİHTE PEK ÇOK OLAYA SAHNE OLDU

İdamlara, hapislere, sürgünlere ve savaşlara tanıklık eden Fenerbahçe Feneri'nin, insanı şaşkınlığa uğratan pek çok ilginç hikâyesi var. Bu hikâyelerin en ilginci ise hiç şüphesiz İngiliz işgali sırasında, kuleye çıkmaya yeltenen İngiliz askerlerinin karşısına çıkan Fenerci Mediha Hanım ve kızlarının, askerleri sopalarla kovalaması olsa gerek. Bir diğer ilginç hikâyeye göre de, fenerin kristali, II. Dünya Savaşı sırasında bir perdeyle karartılmış ve bu nedenle birçok gemi yönünü şaşırarak zor anlar yaşamış.

Ayrıca, 1707'de III. Ahmed'in kubbe veziri olan Seyyid Firarî Hasan Paşa'nın Fenerbahçe Feneri'nde boğdurulup denize atıldığı ve devlet görevindeki bazı kişilerin de buraya sürgüne gönderilip burada kısa bir süre tutuklu olarak kaldıklarından bahsedilir.

Günümüze kadar gelen bu tarihi fener ve gardiyan binası, ulusal miras olarak Kıyı Emniyeti Genel Müdürlüğünce koruma altında bulunuyor.

SİNEVİZYON

Sadık Bir Adam

Ünlü Fransız oyuncu Louis Garrel, yönettiği filmde başrolü eşi Laetitia Casta ile paylaşıyor. Garrel, Abel rolünde, ayrıldıktan sekiz yıl sonra eski sevgilisi Marianne'la Paul'ün cenazesinde karşılaşıyor. Abel, bu kederli anı bir fırsat olarak görüp değerlendiriyor, böylece Paul ölünce Marianne'la yeniden birlikte olabilecek. Tabii işe taş koyanlar var: Paul ile Marianne'ın oğlu Joseph ve Paul'ün kız kardeşi Eve. Louis Garrel'in "çağdaş bir durum komedisi" olarak tarif ettiği filmin komedi, dram ve biraz da Fransız Yeni Dalgası öğeleri içeren senaryosunun yazarları Garrel ile efsane senarist ve romancı Jean-Claude Carrière. "A Faithful Man / Sadık Bir Adam" 9 Ağustos'ta vizyona giriyor.

Küçük Beyaz Yalanlar Devam Ediyor

Her şeyden uzaklaşmak için yazlık evine inzivaya çekilmek isteyen Max, doğum günü sürprizi olarak yıllardır görmediği eski arkadaşlarını karşısında bulunca işler karışır. Max, yanlışlıkla hapsolduğu bu komedi filminde zorlama bir mutluluk için çabalarken; davetsiz misafirlerinin ise başlarına gelmedik kalmayacaktır. Yıllar önce bıraktığı arkadaşlarının çocukları çoğalmış, öncelikler değişmiş, hayatlar farklılaşmıştır. Ancak kahkahaların dozu hala aynıdır. Peki ya artık küçük beyaz yalanları saklayacağınız bir yer yoksa eski dostluklardan geriye ne kalır? Ünlü oyuncu Guillaume Canet'nin senaryosunu yazıp yönettiği, Fransa'nın en büyük sinema yıldızlarını bir araya getiren, Fransa'da seyirci rekorlarının ardından Küçük Beyaz Yalanlar Devam Ediyor. 16 Ağustos'tan itibaren sinemalarda.

KADIKÖY SİNEMASI
9 – 15 AĞUSTOS PROGRAMI
Sadık Bir Adam: 15:15, 19:30
Midsommar: 12:30, 16:45, 21:00
Yuli: 14:15, 19:00
Yüzleşme: 16:30, 21:15
Gloria Bell: 12:15
Acele Baba Aranıyor: 14 Ağustos Çarşamba – 21:00

KADIKÖY SİNEMASI
16 – 22 AĞUSTOS PROGRAMI
Küçük Beyaz Yalanlar 2: 12:30, 16:30, 21:00
Sadık Bir Adam: 15:00, 19:00
Midsommar: 13:45, 21:15
Yuli: 16:30
Yüzleşme: 18:45
Bir Zamanlar Hollywood'da (Türkiye Galası): 21 Ağustos Çarşamba – 21:30
Olmaz Öyle Saçma Tarih (Sahne Programı): 22 Ağustos Perşembe – 20:30
Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24 0 (216) 337 74 00

CHP GENEL BAŞKANI
KEMAL KILIÇDAROĞLU

Gazete Kadıköy'e...

Rivayettir; Megaralı Byzas, adını taşıyacak yeni bir kent kurmak için yola çıkmadan önce girişinde "Kendini bil" yazan Delfi Tapınağı'ndaki kâhini ziyaret eder. Kâhin, Byzas'a "Kentini körler ülkesinin karşısına kur" der.

Byzas'ın yolculuğu Kadıköy'de tamamlanır, karşısında gördüğü manzara günümüzün Sarayburnu'na aittir. "Ancak körler, karşı kıyının güvenlikli ve bereketli konumuna rağmen buraya yerleşebilir" diyerek, Kadıköy'den ayrılır. Artık emindir ki "Körler Ülkesi" ayrıldığı yerdir, karşısı ise Sarayburnu. Yüzyıllar sonra İstanbul adını alacak ve üç imparatorluğa başkentlik yapacak kentini Sarayburnu'na kurar.

Ben, bu rivayetin aksine Kadıköy'ün "Körler Ülkesi" olduğunu düşünmeyenlerdenim. Çünkü Kadıköylünün, dünyanın en güzel manzarasına baktığına inanırım. Kadıköylüyü, yüzyıllar içinde daha da güzelleşecek bir kentti karşıdan seyreden şanslı insanlar olarak tahayyül ederim. Topkapı Sarayı, arkasında yükselen Ayasofya, Sultan Ahmet ve biraz ötelerinde Süleymaniye Camisi'nin minareleri ile günümüzde çok azı kalsa da görkemi kaybetmeyen surlarıyla eşsiz bir manzara sunar, sakinine Kadıköy.

Ve hatta kaçırılan bir vapurun arkasından baka kalmanın en keyifli olduğu yer de bence Kadıköy'dür. Kadıköy size, Şehir Hatları Vapurlarının heyecan verici görüntüsünü seyrederek, bir sonraki sefer öncesinde bir bardak çay içme imkânı verir, iskelesinde. Çay her zaman vapurda içilecek değil ya! Üstelik Kadıköy, Sait Faik'in "Sonra Kadıköy İskelesi'ne yorgun varıp oradaki kanepelerde uzun zaman oturdum" demesi gibi, yorgunlara dinlenme olanağı da tanır. Biliniz ki eski bir Kadıköylü olarak yazıyorum bunları, yıllarca andığım iskeleden, Karaköy'deki Hesap Uzmanları Kurulu İstanbul Grup Başkanlığı'na giden biri olarak.

Ancak, Cemal Süreya'nın Fazıl Hüsnü Dağlarca'yla karşılaşma ihtimali nedeniyle ceketi ilikli gezdiği Kadıköy'ü, tarihsel geçmişine ve entelektüel birikimine koşut, günümüzün kentleşme probleminin merkezlerinden biri olarak da tartışmak gerekiyor. Kadıköy, İstanbul'daki kent rantının en yüksek olduğu ilçelerden biri; vahşi bir kentsel dönüşüm sürecinin tam göbeğinde.

Bize düşen, ilçenin bu dönüşümünü sakinlerinin ve Kadıköy'ü olmazsa olmaz bir yaşam alanı görenlerin huzurunu bozmayacak şekilde planlamak. Kadıköy'ü, nefes alınabilir, sokaklarında keyifle dolaşılabilen, komşuluk ilişkilerinin en üst seviyeye çıkartıldığı, özellikle çocuklara, kadınlara ve dezavantajlı gruplara pozitif ayrımcılık yapıldığı bir belediyecilik anlayışıyla yönetmeliyiz. Kadıköy'ü, ülkemizin tüm toplumsal kesimlerinin yaşamaktan keyif aldığı bir ilçe kimliğini bozmadan geleceğe taşımalıyız.

Bir kentin, bir beldenin sağlıklı geleceği ise hiç şüphesiz geçmişiyle kurduğu anlamlı ilişkisinde saklıdır. Bu bağlamda, bininci sayısına ulaşan Gazete Kadıköy, ilçenizin geleceği ile geçmişi arasında köprü görevi kuran önemli bir kaynak.

Gazete Kadıköy'ü 20. Yaşı ve 1000. Sayısı için kutluyor, yayın hayatı boyunca gazetede emek vermiş, gazeteye destek vermiş herkese eski bir Kadıköylü olarak teşekkürlerimi sunuyorum.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve gazetemiz ekibi

GAZETEMİZ 1000. SAYISINDA

Gazete Kadıköy 1000. Sayısını 2 Ağustos Cuma akşamı IDEA Kadıköy'de kutladı. 1000. sayıya bir kala yapılan kutlamada gazeteye kuruluşundan bugüne kadar emek veren çalışanlar biraraya geldi. Gazete Kadıköy çalışanlarını Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve eski belediye başkanı Selami Öztürk de yalnız bırakmadı. Kutlamaya Kadıköy muhtarları, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti(TGC)'nin eski başkanı, gazeteci Orhan Erinç, Türkiye Gazeteciler Sendikası Genel Başkanı Gökhan Durmuş, sanatçı Vedat Sakman gibi pek çok gazeteci ve sanatçı katıldı.

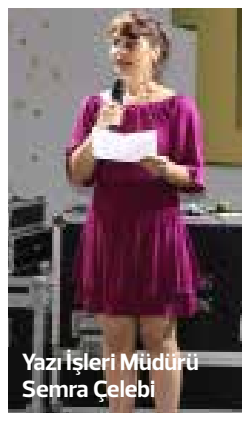
Gazete Kadıköy'ün eski ekibi de kutlamamızdaydı

KILIÇDAROĞLU'NDAN KUTLAMA

Törende CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun Gazete Kadıköy'ün 1000. sayısı için kaleme aldığı yazı okundu. Yazısında, eski bir Kadıköylü olarak ilçenin önemine dikkat çeken Kılıçdaroğlu, Gazete Kadıköy'ün 1000. sayısına dair şunları yazdı: "Bir kentin, bir beldenin sağlıklı geleceği ise hiç şüphesiz geçmişiyle kurduğu anlamlı ilişkisinde saklıdır. Bu bağlamda, bininci sayısına ulaşan Gazete Kadıköy, ilçenizin geleceği ile geçmişi arasında köprü görevi kuran önemli bir kaynak. Gazete Kadıköy'ü 20. Yaşı ve 1000. Sayısı için kutluyor, yayın hayatı boyunca gazetede emek vermiş, gazeteye destek vermiş herkese eski bir Kadıköylü olarak teşekkürlerimi sunuyorum."

"KADIKÖY DİRENMENİN MERKEZİ"

Çok sayıda gazetecinin katıldığı gecede söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Gazete Kadıköy bir düştü, gerçek oldu. Bu düşü gerçekleştirenlere çok teşekkür ediyorum. Şu anda gazeteye emek verenlere, bu düşün daha da büyümesini sağladıkları için teşekkür ediyorum. Gazete Kadıköy ilk sayısına 'direnme' ile çıkmış. Kadıköy direnmenin merkezi, direnmeden hiçbir şey olmayacağını bilenlerin merkezi. Çünkü Kadıköy Türkiye'nin en aydın insanlarının yaşadığı, gericiliğe, faşizme karşı olan insanların yaşadığı bir yer. Biz Kadıköylülerle beraber Gezi'de de direndik. Gazete Kadıköy bu itirazın, direnmenin kültürü. Gazete Kadıköy'ün 20 yıllık bir ömrü oldu, umarım ömrü daha uzun olur" diye konuştu.


Yazı İşleri Müdürü Semra Çelebi

"YERELİN SESİ GÜÇLÜ ÇIKARSA..."

Konuşmasına "Bir gazetenin hele de bir yerel gazetenin bu günlere gelmesi kolay değil, o yüzden gururluyuz ve bu gurur hepimizin" diyerek başlayan gazetemizin Yazı İşleri Müdürü Semra Çelebi ise konuşmasına şöyle devam etti: "Gazete Kadıköy bundan 999 sayı önce ülke jeolojik bir depremle sarsılırken, 'Direnme Savaşı' manşeti ile yayın hayatına 'merhaba' dedi. O günden bu güne sadece Kadıköy'ün değil, Türkiye'nin hatta dünyanın gündemini de yerelleştirerek sayfalarına taşıdı. Haydarpaşa'nın savunulmasından, ilçeyi baştan başa saran kentsel dönüşüm sorununa, kamusal alanların, yeşilin, doğanın yok edilmesine karşı mücadeleden, yaşlılara, çocuklara, kadınlara alanlar açılmasına kadar her türlü Kadıköy gündemini sayfalarına taşıdığı gibi, kültürü, sanatı, sporu, sağlığı ötelemeden gündemleştirdi. 20 yılda ve 1000 sayıda tamamen gazetecilik refleksiyle yerelden evrensele uzanan haberler yapmaya devam ettik, bundan sonra da edeceğiz. Çünkü yerelin sesi güçlü çıkarsa, adalet, eşitlik ve demokrasi daha güçlü olacak buna inanıyoruz."

Konuşmaların ardından, törene gelen konuklar, Murat Meriç'in DJ performansı eşliğinde eğlendi.

ŞERDİL DARA ODABAŞI

Bir Düşün İçinde Bir Düş

Göreve geldiğimde yazdığım ilk yazıda, zaman zaman bu köşede buluşacağımızın sözünü vermiştim. Keşke, yoğun tempo içinde daha çok zaman ayırıp, daha çok şey anlatabilsem size. Lakin çok mümkün olmuyor, olamıyor. Daha güzel bir Kadıköy için çalışıyoruz.

Özel bir gün için yazıyorum bu sefer.

Gerçekleşen bir düş için.

Yeni takip edenler için, Gazete Kadıköy'ün 1000. sayısını okuyor olmaktan başka bir şey ifade etmiyor olabilir ama, sürekli takip etme şansı bulanlar bilirler; aslında 20 yıllık bir emeğin sayfalarında geziniyorsunuz.

Emeğin, üretimin, direnmenin, var olmanın içinde.

Göreve yeni başlamış bir belediye başkanı olarak öncelikle; Gazetemizin kurucusu belediye başkanımız Sayın Selami Öztürk ve sonrasında yaşamasında büyük katkısı olan belediye başkanımız Sayın Aykurt Nuhoğlu'na teşekkürlerimi sunarım.

Şimdi de görev bende. Devraldığımızı, daha ileri götürmek en büyük görevimiz.

Unutmayın ki bizler, sembol isimleriz.

Bir zaman var olduğumuz gibi bir zaman da yok olacağız.

Ama üretenler, emekçiler hep var olacaklar. Hem emekleriyle hem de düşleriyle.

Habercisinden sayfacısına, reklamcısından dağıtımcısına, okurundan eleştirenine; 20 yıldır bu gazeteyi var eden herkesin emeği önünde saygıyla eğiliyorum.

En önemlisi, düşlerini selamlıyorum.

Edgar Allan Poe, "Bir Düşün İçinde Bir Düş" şiirinde şöyle der:

"...Bütün gördüğümüz ve göründüğümüz
Yalnızca bir düşün içinde bir düş..."

Özgürlükten, barıştan, emekten yana bir dünya düşümüzde, umudumuza umut katanları, söyleyecek sözümüzü dillendirenleri, baskıya direnenleri, kısaca, düşü düşleyeni, üretip var edeni selamlıyorum. İyi ki varlar, iyi ki birlikteyiz, iyi ki Kadıköylüyüz.

Gazeteciler, Gazete Kadıköy'ü anlattı

Gazete Kadıköy, 20. yılında 1000. sayısını gazeteci dostlarıyla birlikte kutladı. Gazetede daha önce çalışan, kuruluşundan bugüne kadar emek verenler dâhil olmak üzere Türkiye Gazeteciler Cemiyeti eski başkanı Cumhuriyet yazarı Orhan Erinç, Birgün yazarı Nazım Alpman, gazetemizin yazarlarından Bağış Erten ve Uğur Vardan, Deutsche Welle'den Burcu Karakaş, Türkiye Gazeteciler Sendikası Genel Başkanı Gökhan Durmuş, Basın-İş yönetim kurulundan gazeteciler, Elif Ilgaz, Cumhuriyet yazarı Orhan Bursalı, Sinan Dirlik, Haluk Kalafat gibi çok sayıda gazeteci gazetemizin 1000. sayı kutlamasına katıldı. Gazetecilere, gazetemizle ilgili ne düşündüklerini sorduk.

Bağış Erten ve Uğur Vardan

Burcu Karakaş

Orhan Erinç

Orhan Bursalı ve Nazım Alpman

"YEREL GAZETE ÖNEMLİ MİSYON"

Bağış Erten: Ben aynı zamanda Kadıköy'de oturuyorum. Kadıköy'de oturup Gazete Kadıköy'de yazmak hem de bunun 1000'e ulaştığını duymak çok gurur verici bir şey. Kadıköy bu açıdan müstesna bir yer. Yaşam kalitesi diyorlar ben onu sevmiyorum; yaşam kültürü demeyi daha çok seviyorum. Yaşam kültürü, dokusu özel bir yer. Bunun bir gazeteyle soluk bulması da ayrı bir şey. Ayrıca şöyle söyleyeyim, medyanın bu kadar kısıldığı, hayatın bu kadar daraldığı bir yerde bir yerel gazetenin önemli bir misyon oynaması çok alışık olduğumuz bir şey değil. O yüzden uzun ömürler, 2000'i kutlamak üzere.

Uğur Vardan: Ben son 4 yılında varım galiba. Bence çok başarılı bir geçmişi var. Hali hazırda kültürüyle, sanatıyla, sporuyla modern bir gazete. Parasız dağıtılıyor ama bence paralı da dağıtılabilir. Bir boşluğu dolduruyor, bildiğimiz gazetelerin bütün işlevlerini karşılıyor. Umarım sonsuza kadar sürer, nice nice yaşlara diyorum.

Burcu Karakaş: Ben aynı zamanda burada oturan bir gazeteciyim. Türkiye şu anda ifade özgürlüğü açısından çok zor günlerden geçtiği için bence yerel bir gazetenin 1000. sayıya ulaşması çok önemli. Aynı zamanda Kadıköy'de okuyan ve eğitimli kitle çok fazla. Gazeteye destek verdiklerini ve bunun da çok kıymetli olduğunu düşünüyorum. Binlerce sayıya ulaşmasını diliyorum.

Orhan Erinç: Önce şunu söyleyeyim, gazetecilik zor ama yerelde gazetecilik daha zor. Hele 7 günde bir yayınlanan gazetede çalışmak hepsinden zor. Çünkü güncelliği kaybetme riski her zaman için var, ileriyi görerek, düşünerek programlar yapmanız gerekiyor. Ben de 1943'ten beri Kadıköy'deyim. Bu açılardan Gazete Kadıköy'ü yakından izliyorum. Daha önceki muhabirleri, yazı işleri müdürü, foto muhabiri arkadaşları da tanıyorum. Birlikte gazetecilik yaptığımız arkadaşlar da olmuştu. Tabii ekipler değişiyor. Bayrak yarışı gibi bir şey. Şimdi daha genç arkadaşlarımız görev başında. Biz gene Kadıköy'ün sorunlarını, olayları aktaran başarılı bir yerel gazete olarak görüyorum. Yaklaşık 7000 günlük bir çabanın sonucu bir gazete. 1000. sayısı hayırlı olsun, devamlı olsun. Çalışan arkadaşlarımız da kutluyorum.

"GERÇEK KADIKÖY'Ü YAZIYOR"

Nazım Alpman: Bir defa herhangi bir yayın organının 20. yılı ve 1000. sayısı çok çok önemli bir istikrarın göstergesi. Türkiye'de 10 sene sürmüyor demokrasi aralıkları. 10 senede bir darbe oluyor. Gazetenin 20 yıl kesintisiz sürmesi çok önemli, yerel gazete olması da önemli. Belediyenin desteklediği bir gazete olmasına karşın içi belediye başkanının kanalizasyon borularını koydu kaldırdı haberlerini değil Kadıköy'ün gerçek haberlerini yapıyor. Bütçeli bir gazete gibi çıkıyor ve gazetecilik anlayışıyla çıkıyor. Çünkü gazeteciler çıkartıyor, bu bakımdan çok önemli. Epey de gazeteci yetişti buradan. Önerim var; bedava dağıtılması yerine fiyatı 25 kuruş veya daha üzeri olabilir. Fonda toplanan para bir hayır işinde kullanılabilir. Çünkü bizim halkımızda şöyle bir şey var: para vermediği her şeyi değersiz zannediyor. Halbuki bu bir değer. Tirajı da düşmez. Kadıköy'de yaşıyorum ve gazeteyi düzenli olarak takip ediyorum. İlk sayısından itibaren çıkartan bütün arkadaşları da kutluyorum.

Gökhan Durmuş: Öncelikle tebrik ediyorum. Bu kadar istikrarla çıkabilen çok az gazete var. Özellikle yerel gazete olup ısrarla haber yayınını sürdürmesi, bir belediye bülteni olmanın ötesinde bir yayıncılık izlemesi nedeniyle tebrik ediyorum. Nice 1000'leri, nice 20,30 yılları birlikte kutlayalım. Buradaki meslektaşlarımı da ayrıca kutluyorum.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Mustafa OLTULU, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Haberlerle Gazete Kadıköy'ün 1000 sayılık serüveni

Gazete Kadıköy'ün arşivine ulaşmak için: www.gazetekadikoy.com.tr/egazete

Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete
Gazete Kadıköy
YIL: 1 SAYI: 1
19 - 25 KASIM 1999
FİYATI: 100 BİN LİRA
Direnme savaşı
Acılar sürerken kimileri vurgun, kimileri gelecek, kimileri de insanlık onurunu korumak peşinde.
Moda'nın 87 yıllık levanteni İrone
Kreuzberg'den kardeş katkısı

1. SAYI / 1999

Validebağ'ın bozulmaması için sakinler birleşiyor
Gökhan KARADUMAN
Üsküdar Kaymakamını dava ediyorlar

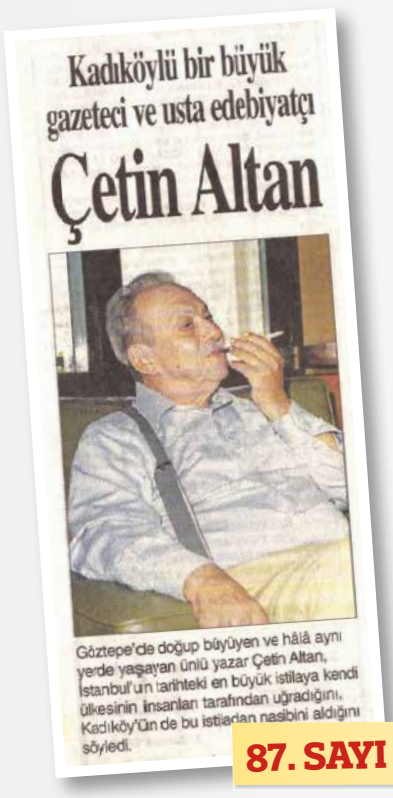
55. SAYI / 2001

Anadolu yakasının Haliç'i olan Kurbağalıdere'nin ıslahı için ciddi ve yeni bir başlangıç yapılıyor
Kurbağalıdere artık temizlensin
İçinden
Moda vapura kavuşuyor
VEREM

69. SAYI / 2001

Baskılar çağdaş yaşam hedefini engelleyemez
Fethullah Gülen Cemaati ve İslamcı örgütlere karşı takındığı tavırla bilinen ve geçtiğimiz şubat ayında polis baskınına uğrayan ardından da İçişleri Bakanlığı tarafından hakkında açılan dava ile kapatılması gündeme gelen Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin (ÇYDD) Kadıköy Şubesi, tüm baskılar rağmen üye sayılarının artığını belirtiyorlar
Kadıköy Şube Başkanı Av. Ali Gürbüz

75. SAYI / 2001


Kadıköylü bir büyük gazeteci ve usta edebiyatçı
Çetin Altan
Göztepe'de doğup büyüyen ve hâlâ aynı yerde yaşayan ünlü yazar Çetin Altan, İstanbul'un tarihteki en büyük istilaya kendi ülkesinin insanları tarafından uğradığını, Kadıköy'ün de bu istilaya nasibini aldığını söyledi.

87. SAYI / 2001

Kadife Sokak için esnaf ve belediye işbirliği
Barlar Sokağı yeni baştan
Mustafa SÜRMELİ

93. SAYI / 2001

Gazhane için yeniden söz verildi

130. SAYI / 2002

Haksız Irak savaşına Kadıköy'den de hayır
Kadıköy Demokrasi Platformu Öngirişimi herkesi savaşa karşı çıkmaya çağırdı
SAVAŞA HAYIR!
Savaşa Hayır Barış Hemen

162. SAYI / 2003

Fenerbahçe'yle özdeşleşen örnek bir spor adamı:
Halit Deringör

190. SAYI / 2003

Gerekli olup olmadığı tartışılan nostaljik tramvay çalışmaya başladı
Kadıköy'de Tramvaylı günler

201. SAYI / 2003

Yeşil alanımız talan edilmek isteniyor
1997 yılında satışı durdurulan 21 dönümlük Tarım İl Müdürlüğü arazisi yeniden satışa çıkarılıyor
Sattırmamalıyız

225. SAYI / 2004

Haydarpaşa Garı da elden gidiyor
AKP Hükümeti tarihi Haydarpaşa Garı'nı turizm merkezi yapmak istiyor, ancak projeye tepki var
İçinden
Eğitimde öncü bir kurum
LAZER EPİLASYON

242. SAYI / 2004

Haluk Bilginer büyük bir oyuncu

286. SAYI / 2005

Haberlerle Gazete Kadıköy'ün 1000 sayılık serüveni

370. SAYI / 2007

339. SAYI / 2006

349. SAYI / 2006

499. SAYI / 2009

525. SAYI / 2010

574. SAYI / 2011

579. SAYI / 2011

609. SAYI / 2011

620. SAYI / 2012

649. SAYI / 2012

693. SAYI / 2013

686. SAYI / 2013

691. SAYI / 2013

740. SAYI / 2014

760. SAYI / 2013

787. SAYI / 2015

797. SAYI / 2015

808. SAYI / 2015

823. SAYI / 2016

830. SAYI / 2016

858. SAYI / 2016

873. SAYI / 2017

832. SAYI / 2016

885. SAYI / 2017

892. SAYI / 2017

895. SAYI / 2017

898. SAYI / 2017

914. SAYI / 2017

944. SAYI / 2018

948. SAYI / 2018

949. SAYI / 2018

971. SAYI / 2018

976. SAYI / 2019

983. SAYI / 2019

990. SAYI / 2019

Yolu GazeteKadıköy'den geçenler anlatıyor

1000. sayımızda yolu gazetemizden geçen eski mesai arkadaşlarımıza "Gazete Kadıköy"ü sorduk

● Alper Kaan YURDAKUL

Gazete Kadıköy 20.yılını devirdi ve 1000. sayısına ulaştı. Bu 20 yılda kimi stajyer, kimi muhabir, kimi grafiker, kimi reklamcı onlarca kişi yerelden evrensele doğru şekillenen haberciliğimizde yanımızda yer aldı. Kimler yoktu ki aralarında? Meslek hayatına ilk adımını stajyer olarak Gazete Kadıköy'de atanlar, stajyerlik ve muhabirlik sürecinde Gazete Kadıköy'de edindikleri tecrübeleri farklı sektörlerle taçlandıranlar, kariyerine yurt dışında devam edenler… İşte yolu gazetemizden geçen basın emekçileri için Gazete Kadıköy:

"TEMİZ BİR SOLUK"

Bülent Doruk(Gazete Kadıköy'ün ardından bir süre Anadolu Ajansı'nda çalıştı, şimdi New York'ta fotoğrafçılık yapıyor): Kaybolmakta olan basın sektörü içerisinde çalıştığım yıllarda temiz bir soluk alabildigim güzel ilçenin güzel gazetesi.

"GERÇEKLERİN PEŞİNİ BIRAKMIYOR"

Aysel Kılıç (Gazete Kadıköy'ün ardından Adalar'ın yerel gazetesi Adalar Gerçek'in genel yayın yönetmenliğini yaptı): Uzun yıllar ulusal basının birçok gazete ve televizyonunda çalışmış bir gazeteci olarak, bir yerel gazete olan Gazete Kadıköy'e haberler yapmaya başladığımda doğrusu çok heyecanlıydım ve bu heyecanı hep korudum. Benim için "gazeteci" demek, insanlara gerçekleri aktarmak demekti. Ve Gazete Kadıköy "büyük" medyanın yapamadığını yapıyordu. Yerel basının yaptığından çok fazlasını yapıyor, cesur manşetler atıyordu. Yoksul halkın yaşamını yerle bir eden 'kentsel dönüşüm'ün yıkıcı etkisini tüm boyutlarıyla gözler önüne seriyordu. Fikirtepe halkı ile konuşup yazdığım ilk haberimi manşete taşıyan Gazete Kadıköy, dün olduğu gibi bugün de gerçeklerin peşini bırakmıyor. Gazete Kadıköy'ü ve gazetenin emekçilerini bir kez daha kutluyorum. Ve nice 20 yıllar, diyorum!

"ÖĞRENDİKLERİMLE KENDİ YOLUMU ÇİZDİM"

Kaan Dertürk (Eğitim sektöründe birçok kuruma dijital reklam hizmeti ve marka danışmanlığı hizmeti veren bir ajansın sahibi) : Gazete Kadıköy maceram 18 yaşımda Marmara Gazetecilik bölümünü kazanmamla başladı. Alan derslerimle haşır neşir olmamla beraber gazeteciliğin ancak ve ancak teorik eğitimin pratiğe dökülmesiyle mümkün olabileceğini anladım. Bu saatten sonra da yapılacak şey belliydi. Çalışmak! Öncesinde birkaç iş tecrübem olmuştu. Okuduğum bölüm üzerine bir işte çalışmaksa daha farklı bir deneyim olacaktı. 1000. sayısını kutlayan gazetemizden ise Kadıköy Belediyesi aracılığıyla haberdardım. Bir cuma günü gazetenin yeni sayısı çıkmış, gündem toplantısı yapılmış, mesainin sonuna gelinmişken meslek hayatıma, Gazete Kadıköy'ün ofisinde ilk adımımı attım. Çalışmaya başladığım ilk günden, gazetedeki birinci yılıma dek gerçekten nedenini benim de bilemediğim bir şekilde 9'dan 5'e mesai yaptım. Açıkçası böyle bir zorunluluğum yoktu ama kalmak, havayı solumak istiyordum. Hem insan sevmediği yerde hiçbir zorunluluğu yokken kalır mıydı? Demek ki baya seviyordum. İlk günlerimde "habere tarihle başlanmaz" nidalarını epeyce duyduğumu hatırlıyorum. Bundan sonraki süreçte ise haftada 6-7 haber çıkarttığım bir muhabirlik süreci beni bekliyordu. Gazetede yoğun bir tempoda çalışırken bir yandan da Kadıköy Belediyesi Basın Bürosu ile de sıkı bir teşviki mesai yapıyordum. Gazetecilik, haber yazım, muhabirlik, fotoğraf çekimi ve daha birçok alanda kendimi geliştirirken basın bürosuyla harcadığım mesaide de kurumsal iletişim, marka yönetimi ve planlama gibi çeşitli konularda da bilgi birikimi sağlıyordum. Zaman su gibi akıp giderken bir bakmışım gazetede 2 buçuk yılım dolmuş, çeşitli konu başlıklarında 500'den fazla haber yapıp, binlerce fotoğraf çekmişim. Kimi zaman vize dedim, final dedim, bütünleme dedim kimi zaman hastayım dedim (ama gerçekten hastaydım) çift anadal yapıyorum dedim... Hepsinde de müsamaha gösterdiler. Çalıştığım süre boyunca yanımda olup, yol gösterdiler. Gazete Kadıköy'den öğrendiklerimle şu an kendi yolumu çizip, kendi işimi yapabiliyorum. Daha sayfalar dolusu gazetede geçirdiğim zamanla, öğrendiklerimle ve bana kattıklarıyla ilgili yazabilirim. Fakat ne okuyucularımızı sıkmak ne de yazım için verilen vuruş sayısını aşmak isterim. Teşekkürler Gazete Kadıköy ailesi!

"EKİP RUHU 20 YAŞINA BASTI"

Bircan Birol (BBC İskoçya ile çalışıyor, belgeseller yapıyor): Gazete Kadıköy'le çalışmaya başladığımda yeni mezun, kendinden ve gazetecilikten pek de umudu olmayan biriydim! Önceki tüm deneyimlerimden öğrendiğim; sınırlar içine hapsedilmiş, arkaik kurallarla yaşatılmaya çalışılan gazeteciliğin öyle olmadığını gösteren, haberciliği yeniden bana sevdiren yerdir Gazete Kadıköy. Beni inanılmaz destekleyen, bitmek bilmeyen çenemi çeken, belki de klasik gazeteciliğin burun kıvıracağı yazı dilimi teşvik eden, geliştiren, her gün öğreten, hem çalışma arkadaşı hem de arkadaş olan, beni kabuğumdan çıkaran ekip ruhu sanıyorum ki bu gazeteyi 20 yaşına bastırdı! Gazete Kadıköy sayesinde içinde büyüdüğüm mekânların keşfedilmemiş insan hikâyelerini keşfettim, görülmeyeni görmeyi öğrendim. Öğrenemediğim tek şeyse kısa yazmak. Muhtemelen yine Semra'yı çileden çıkaracak kadar uzun bir şey yazıyorum. Bakın. Bitmiyor.

"BİRBİRİMİZİN SESİ OLACAĞIZ"

Serra Güvengez (Uluslararası Af Örgütü'nde Kaynak Geliştirme Bölümü'nde çalışıyor): Gazete Kadıköy'e başvuru sürecim kendim için alternatif bir alan yaratma çabasıydı. Bu yüzden benim 2 buçuk aylım staj maceramda çoğunlukla öğrenmeye ve gözleme dayalı bir süreç vardı. Staja başlarken her günün yoğun ve hızlı geçeceğinin farkındaydım. Bu biraz üretememe stresi veriyor ve haliyle gerginlik yüklüydü. Haber yazmaya başlarken, bana eksik hissettiren yanlarından sıyrılmamı sağlayan Semra Çelebi'ye (Makale gibi haber yazıyorsun çıkışıyla gönlüme taht kurmuş) Erhan Demirtaş'a (Haydarpaşa Garı'nın basın açıklamasına gidip kendimi ikram edilen çaya kaptırıp, not almayı unuttuğumu hatırlatan), Gökçe Uygun'a, Alper Kaan Yurdakul'a ('Yaparsıın bunda bir şey yok' desteği için) ve Evin Arslan'a çok teşekkür ederim. Artık yoluma bir şekilde sivil toplumda da devam etsem hepimiz aynı şey için uğraşıyor, aynı özgürlük için mücadele ediyoruz. Yazmak için, yazdığımızı savunmak için, hak için, adalet için... Farklı kanallardan dillendirmeye çalıştığımız görüntülemeye çalıştığımız olaylar, kişiler, mekanlar çoğu zaman ortak derdimiz, sesimizi duyurmaya çalıştığımız, temas ettiğimiz kitle aynı, bu yüzden birbirimizin sesi olmaya, birbirimizi desteklemeye devam edeceğiz.

"FİKRİMİ SÖYLEMEM GEREKTİĞİNİ ÖĞRETTİ"

Evin Arslan (Bianet'te erkek şiddeti çetelesini hazırlıyor): Üniversite stajımı yerel bir gazetede yapacağımı tahmin etmiyordum. Aynı zamanda staj yapacağım bir yerin benim için bu kadar faydalı olacağını ve kurduğum arkadaşlıkların böyle güzel dostluklara dönüşeceğini de. Gazete Kadıköy bana her şeyden önce bir fikrim varsa bunu çekinmeden söylemem gerektiğini öğretti. Stajyer çekingenliği ile "acaba bu haber konusu saçma mı olur?" diye düşünürken Yazı İşleri Müdürü Semra Çelebi'nin bizi cesaretlendiren tavrı ile bir anda gazete ekibine dahil olduğumu hissettim. Haber üretmek kadar çalışma ortamındaki iletişimin de ne kadar önemli olduğunu gördüm. Bıkmadan, usanmadan sorduğumuz saçma sorulara cevap veren, bizi hep destekleyen ve tıkandığımız noktada bize yol gösteren Gazete Kadıköy ekibine çok teşekkür ederim.

HEM dağıtıyorlar okuyorlar

● Seda ŞİLFELER / Miray DİLOVA

Gazete Kadıköy, her cuma günü sabah erkenden elinize ulaşıyor. Çoğunluğu Kadıköy Belediyesi'nin dağıtım ekibi tarafından mekânlara bırakılsa da, bir kısmı da genç arkadaşlarımız tarafından ilçenin belli noktalarında elden veriliyor. Peki, sokaktan geçerken bu yerel gazeteye ulaşanlar ve sabah erkenden dağıtıma çıkanlar ne düşünüyor?

Mehmet Gündoğdu (Dağıtım Şefi):

Dört yılı aşkın süredir bu işle uğraşıyorum. Kadıköy bölgesinde 250 noktada dağıtım merkezimiz var. Belediye binamıza, kültür merkezlerimize, kafelere, esnafımızdan da talep geldiği durumda dükkânlara stantlı gazete bırakıyoruz. Gazetelerimiz dağıtıma cuma günleri çıkıyor. Bütün mahallelerden Gazete Kadıköy temin etmek isteyenler, belirli noktalardan gazeteyi alabilirler. Bizi aradıklarında da dağıtım noktalarına yönlendiriyoruz. Gazeteye abone olmak isteyenler de olabiliyor ama abonelik sistemimiz yok. 8 öğrenci dağıtım günü Kadıköy'de metrobüs, Boğa heykeli, rıhtım, çarşı gibi belirli noktalarda sabah vakitleri vatandaşlara bin 500 adet gazeteyi elden dağıtıyor.

Deniz KÖK (Dağıtan): Genel olarak gazete ücretsiz olduğu için talep yoğun oluyor. Bazı insanlar sadece manşet okuyup gidiyor. Ben de aldığım sayıları okuyorum ve gazeteden çok memnunum. Özellikle, Ekrem İmamoğlu'nun başkanlığının ardından çıkan sayı on beş dakika içinde tükenmişti, çok yoğun bir talep vardı, yetiştirememiştik.

Fahri Can Bayraktar (Dağıtan): Gazeteye karşı insanların tepkisi güzel, Gazete Kadıköy zaten Kadıköy'de baya bilinen bir gazete, insanlar görünce mutlaka alıyorlar. Ben de takip ediyorum gazeteyi, oldukça da beğeniyorum, üniversite öğrencisinin dikkatini çekebilecek gazete. 29 Ekim gibi özel günler ve seçimden önceki ile sonraki sayılar en çok dağıtılan sayılar oluyor genelde.

Nisa Özkan(Dağıtan): Gazetenin ücretsiz olması insanları çekiyor, Gazete Kadıköy'ü mutlulukla alıyorlar. Önemli günlerdeki gazeteler çok fazla alınıyor. Ben de mutlaka kendime ayırıyorum gazeteden, özellikle kültür sanat kısmı, röportajları ve güncel haberleri okumayı çok seviyorum.

Cüneyt Erkin (Okur): Gazete Kadıköy'ü hemen hemen ilk çıktığından beri takip ediyorum. Her hafta gazeteyi alıyorum, Kadıköy hakkında her şey haber olarak çıkıyor, gazeteden çok memnunum.

Yılmaz Döner (Okur): Ben 1939 yılında Kadıköy'de doğdum, bütün gelmiş geçmiş, şu ana kadar olan şeyleri Kadıköy'de gördüm. 10 yıldır Gazete Kadıköy okuyucusuyum. Burada Gazete Kadıköy'ün yaptığı hizmet çok büyük. Çok yönlü hem Cumhuriyet için, hem geleceğimiz için hem de gelişen bir Türkiye'ye yönelik her kitleye hitap eden fevkalade bir yeri var Gazete Kadıköy'ün. Her noktaya parmak basıyorsunuz, herkesi arayıp buluyorsunuz, gerek Kadıköy'de yaşayan kişileri ön plana çıkarmak olsun, gerekse unutulmuş kültürle ilgili haberler olsun çok güzel bir şey. Her sayısı ayrı bir güzellik, örnek bir gazete sizleri de tebrik ederim.

Ahmet Kosansu (Okur) : Ben 23 yıldan bu yana Kadıköy'de oturuyorum. Gazete Kadıköy'ü neredeyse 20 yıla yakındır takip ediyorum, rast geldiğim her zaman alıyorum gazeteyi, şu anki durumu da gayet iyi gidiyor.

Yerel medyanın gücü nereden geliyor?

Prof. Dr. Süleyman İrvan, "Gazete Kadıköy'ün içeriğine bakınca Kadıköy'ün kültürel zenginliğini görüyorsunuz. Yerel medya en başta yerel demokrasinin işleyişi üzerinde oldukça etkilidir" diyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Gazete Kadıköy bu hafta 1000. sayısıyla okurlarına bir kez daha merhaba diyor. Bu haftaki özel sayımızla gazetemizin sayfalarını hem okurlarımıza hem gazetecilere açtık. Bir başka konuğumuz ise Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Yeni Medya ve Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Süleyman İrvan. Yerel medyanın gücünü ve basın özgürlüğünü konuştuğumuz İrvan, "Yerel medya en başta yerel demokrasinin işleyişi üzerinde oldukça etkili. Yerelde sorunların dile getirilmesinde, çözüm aranmasında, yurttaşların olan bitenler hakkında bilgilendirilmesinde oldukça önemli işlevlere sahip." diyor.

• Yerel medyayı ve gücünü nasıl tanımlıyorsunuz?

Yerel medya yayımlandığı şehri, bölgeyi odak noktası olarak alan, içerik olarak yerele yoğunlaşan medya anlamına geliyor. Tıpkı yaygın/ulusal medyada olduğu gibi yerel medyayı da geleneksel ve internet yerel medyası olarak değerlendirmek gerekiyor. Geleneksel yerel medya dağıtımı/yayını yerelle sınırlı olan medyadır, ancak internetle birlikte ortaya çıkan yerel internet medyası içerik açısından yerel, dağıtım/erişim/yayın açısından küreseldir.

Yerel medya en başta yerel demokrasinin işleyişi üzerinde oldukça etkili. Yerelde sorunların dile getirilmesinde, çözüm aranmasında, yurttaşların olan bitenler hakkında bilgilendirilmesinde oldukça önemli işlevlere sahip. Yerel medya, yerel sorunların ulusal gündeme taşınmasında da önemli bir rol oynuyor. Yerel medya yerelde yaşanan sorunları gündeme getirmede oldukça başarılı. Yerel yöneticiler üzerinde de baskı unsuru olabiliyor. Ama tüm bunların olabilmesi için yerel medya kuruluşlarının bağımsız ve ekonomik açıdan güçlü olması gerekiyor.

• Ulusal medyanın tekelleştiği bir ortamda yerel medyaya gereken önemin verildiğini söylemek mümkün mü?

Devlet politikası olarak yerel gazetelere Basın İlan Kurumu üzerinden ilan/reklam desteği verildiğini görüyoruz. Her ne kadar ilan/reklam dağıtımında sorunlar varsa da yerel gazetelerin yaşatılmasında Basın İlan Kurumu önemli bir role sahip. Yerel medyanın en büyük sorunu bülten gazeteciliğinin ötesine geçememesi, halkın sorunlarına odaklanan bir gazeteciliği gerçekleştirememesi. Herhangi bir yerel gazeteyi açtığınızda haberlerinin büyük çoğunluğunun resmi kurumların açıklamalarına / faaliyetlerine ilişkin olduğunu görüyorsunuz. Halkın kendini / kendi sorunlarını göremediği gazeteleri okumaması gayet doğal. Belki de bu yüzden yerel gazetelerin ağırlıklı olarak haberlerine yer verdiği kamu kurumlarına / valiliklere / belediyelere dağıtıldığını görüyoruz. Hatta bazı şehirlerde belediyelerin olumlu haberler karşılığında yerel gazeteleri fonladığı da söyleniyor. Yerel medya ekonomik açıdan güçsüz durumda olduğu için bu türden müdahaleler kolaylaşıyor.

Bir başka sorun da yerel internet medyasının henüz resmen medya olarak kabul görmemesi. Yerel internet gazetelerinde çalışan gazeteciler sarı basın kartı alamıyor, bu gazeteler resmi ilanlardan yararlanamıyor. Bu sorunun da bir önce çözümlenmesi gerekiyor, çünkü basılı gazeteler neredeyse yok olma noktasına geldi.

• Yerel medyanın güçlü olduğu ortamlarda bağımlı yayıncılığın azalacağını söyleyebilir miyiz?

Türkiye maalesef basın özgürlüğü konusunda dünyada iyi bir yerde değil, keşke olsaydı. Benim basın özgürlüğü açısından referans aldığım kuruluşların başında Sınır Tanımayan Gazeteciler Örgütü geliyor. Bu örgüt her sene Basın Özgürlüğü Endeksi yayımlıyor biliyorsunuz. Türkiye yıllardır bu endekste diplerde bulunuyor. 2019 endeksinde Türkiye 180 ülke arasında 157. sırada yer aldı. Bunun elbette somut nedenleri var. Yaygın/ulusal medyada ciddi bir yoğunlaşma söz konusu. İktidara yakın medya patronları ulusal medyanın neredeyse yüzde 90'ına hakim. Bu medyada en ufak eleştiri işten atılma nedeni olabiliyor. Tutuklu/hükümlü 100'den fazla gazeteci var. Yaygın bir oto-sansür söz konusu. Böyle bir ortamda basın özgürlüğü de haliyle sorunlu oluyor. Yerel medyanın da bu baskıdan muaf olduğu söylenemez. Basının özgürce haber yapamadığı, haber yaptığında baskılara, tehditlere, yargılamalara maruz kaldığı bir ortamda ne ulusal ne yerel medya işlevini tam olarak yerine getirebilir. Sağlıklı bir demokrasi için özgür medya olmazsa olmaz konumdadır.

"GAZETE KADIKÖY OLDUKÇA İŞLEVSEL"

• Gazete Kadıköy'ü takip ediyor musunuz? Sizce Gazete Kadıköy İstanbul'da gazetecilik alanında nasıl bir işlev görüyor?

Kadıköy'de oturmadığım için basılı gazeteyi düzenli takip edemiyorum, ancak twitter'dan @gazetekadikoy hesabını takip ediyorum. Bu hesaptan haberler paylaşılıyor. www.gazetekadikoy.com.tr sayfası da oldukça işlevsel. Sayfada, basılı gazetenin dijital arşivlerine ulaşmak mümkün. Bu sayfadan günlük haber paylaşımları yapılması da güzel. Gazete Kadıköy'ün içeriğine bakınca Kadıköy'ün kültürel zenginliğini görüyorsunuz. Her ne kadar gazetede sorunlara ilişkin haberler varsa da ben gazeteyi geçmişte çok iyi örnekleri olan hafta sonu eklerine benzetiyorum. Güzel röportajlar, ilginç konulara ilişkin yazılar, kültür-sanat haberleri bence gayet güzel. Gazetenin muhabir ağının zengin olması, içeriğin zenginleşmesine katkı sağlıyor.

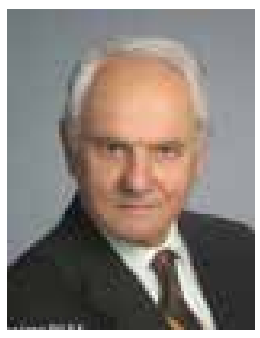
• Gazete Kadıköy'ün 1000. sayıya ulaşmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kutluyorum öncelikle ve yayın hayatının uzun yıllar sürmesini diliyorum. Her ne kadar gazetenin sahibi belediye ise de tabii ki asıl sahibi Kadıköy halkıdır. Bu sorumluluk bilinciyle hareket etmesini, asıl sorumluluğunun Kadıköy halkına olduğunu unutmamasını diliyorum. Editöryal bağımsızlığına sıkı sıkıya sarılmasını diliyorum.

OKURLARIMIZDAN GELENLER

Geçen haftaki 999.sayımızda okurlarımıza bir çağrıda bulunmuş, 1000.sayımızda gazeteyle ilgili duygu ve düşüncelerini paylaşmalarını istemiştik. İşte bize gelenler:

Ercüment Meriç: Eski bir Kadıköylü olarak Gazete Kadıköy'ün 1000.sayısını kutlarım. Kültür–sanat ve sosyal yaşam haberlerinden çok şey öğrendim. Ayrıca edebiyat hayatından hatırlamalar köşesini zevkle takip ediyorum. Gazete Kadıköy'e başarılarının devamını dilerim. Nice 1000. sayılara...



Erol Erdoğmuş: Kadıköy'ü, komşu ilçelerinden Maltepe ile birleştiren Bostancı'ya komşu Altıntepe Mahallesinde oturan bir Maltepeliyim. Maltepe'den çok Kadıköy'deyim; çarşısındayım, kültür ve sanat merkezlerindeyim. Bostancı Zabıta Karakolu'ndan her hafta aldığım Gazete Kadıköy ile Kadıköy aktüalitesini takip ediyorum. 1000 haftadır yayınlanan, Kadıköy'ün bağımsız yerel gazetesi Gazete Kadıköy; bir sayfasını okurlarının görüşlerine açmaya karar vermiş, sevindirici bir haber. Gazeteler, yayınlayanların okurlara attığı şutlardır. Okur okumayıp ıskalayabilir, okuyup onaylayanlar, yetinmeyip başkalarına okutanlar, ya da arşivleyenler olabilir. Çünkü gazete yaşanan günün tutanağıdır, vatandaşın dilekçesi de olmalıdır. Genel ölçekli gazeteler kişilere, olaylara, kavramlara tepeden bakma eğilimindedirler. Yerel gazeteler tepeden değil; cepheden bakarlar yerel kişilere, olaylara, kavramlara; dolayısıyla hedef kitlelerine daha yakındırlar. Gazete Kadıköy'ün bir sayfasını okurlarının önerilerine, eleştirilerine ve değerlendirmelerine ayırması, yerelliğini kuşkusuz daha da artıracaktır.

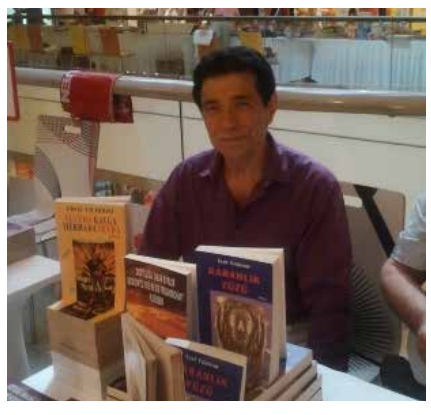
Poy Organik& Doğal: Poy Organik & Doğal mağazamız Feneryolu Mah. Şefizade Sok. No:4 Gazete Kadıköy dağıtım noktalarından. Gazete gelir gelmez ilk olarak kızımız okuyor. Özellikle hayvan fotoğraflarını görünce çok mutlu oluyor.

Gulnara Karabaeva: Gazete Kadıköy'ü, 1000. sayısı vesilesiyle Edora İlk Eğitim Ve Danışmanlık Şirketi adına kutluyorum. Kadıköylüler için değerli bir bilgilendirme aracısınız, başarılarınızın devamını dilerim.

Ömer Zeybek & Türkan Tereki: Anneannem dışarı sık çıkamadığında, Gazete Kadıköy sayesinde ilçemizin günlük hayatından kopmadı. Bu nedenle 1000. sayınızda okur görüşlerini paylaşmak istedi. Değerlendirirseniz sevinirim: "Değerli Gazete Kadıköy, oturduğum muhiti dağılmadan rahatça okuyup, dağılmadan rahatça anlayabiliyorum. Bu nedenle Gazete Kadıköy'ü çok beğeniyorum. Fırsat buldukça torunuma getirtiliyorum. Nice bininci sayılarınızı görmenizi dilerim. Türkan Tereki"

Bülent Akın: Gazete Kadıköy'ün 1000. sayısında okurlarına düşüncelerini açıklama olanağını sunmasını şükranla karşılıyorum. 19 yılı aşkın süredir hiçbir maddi karşılık beklemeden sürdürdüğünüz bu değerli hizmette emeği geçenleri kutluyor, bir Kadıköy aşığı olarak böyle seçkin bir yayın organına da sahip olmaktan ayrıca gurur duyuyorum.

Erol Yıldırım: Ben emekli bir öğretmenim... 60 yıldan beri Kadıköylüyüm... Kalamış, Fenerbahçe ve diğer sahillerimizde bu Ağustos sıcağında denize girebilmek için, mavi bayraklı sahillerin belirlenmesi ve çöpten arındırılması... Tek dileğim...



Erol Yusuf: Kadıköy Sineması olarak mutlu insanların semtinin en güzel gazetesi Gazete Kadıköy'ün 1000. sayısını tebrik ediyoruz. Nice yıllara, nice sayılara... Daha güzel bir şehir için daha çok Gazete Kadıköy!

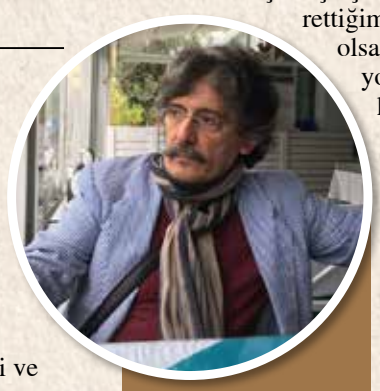
Süleyman Filiz (İşl. Mak. Müh.): Kadıköy'ün gözü kulağı olarak bizleri yaşamından, sporundan, kültür–sanatından haberdar ettiğiniz için tüm emek verenleri kutlarım. Kadıköy'ü sizlerle daha iyi tanıdım. Daha iyi daha güzel Gazete Kadıköy için doğru imlâ, güzel Türkçe.

"Saklamak ve korumak zorundayız"

Koleksiyonuyla İstanbul'un ve Kadıköy'ün hafızasını tutan koleksiyoner Sarkis Karamanik: "Dünya küçücük bir ekranın içinde, bunun karşısındayım. Bir şeyleri saklamak ve korumak zorundayız"

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Uzun yıllardır Fransa'da yaşayan koleksiyoner ve arşivci Sarkis Karamanik, Uluslararası Kadıköy Festivali Çizgi ve Sahaf Günleri'nin konuğu olacak. Deneyimli koleksiyoner "Kadıköy Kartpostalları" sergisiyle İstanbul'un ve Kadıköy'ün değişimini anlatacak. Sarkis Karamanik bizi kırmadı ve festival öncesi sorularımızı yanıtladı. Kendisiyle sahaflığı, arşivciliği ve eski Kadıköy'ü konuştuk.



"Kadıköy Belediyesi'nin bu çağdaş, kültürel etkinliğinin devamını tüm yüreğimle destekliyor ve emeği geçen herkese Fransa'dan sevgiler yolluyorum".

HER ŞEY KIZ KULESİ İLE BAŞLADI

● ***Bu yılki festivalin konuğu olacak ve sahaflık üzerine konuşacaksınız. Ne düşünüyorsunuz?***

Eski Paris şehrini gösteren gravürlerde göze çarpan önemli özelliklerden biri Seine (Sen) nehri kıyısında eski kitap satıcıları yani sahaflık yapanları betimlemesidir. Eski kitapçılık oldukça eski ve emek gerektiren bir iş ve tabii ki kitapları ve kağıdı sevmek gerek. Dünyanın hemen hemen her köşesinde bir sahaf bulmak mümkündür ama günümüzdeki bu ultra teknoloji dünyasında bu meslek de unutulmaya kaybolmaya yüz tutmuş vaziyette ne yazık ki...

Festivalde bir sahaf şenliğinin gerçekleşiyor olması ve sahaflık konuşulması çok sevindirici bir olay tabii ki. Dünyada giderek unutulmaya yüz tutan, zor şartlar altında, özel insanların yaptığı bir iş sahaflık. Bu tip fuarların faaliyetlerinin devamlı olmasını ve yerel yönetimleri bu tür organizasyonları sıkça yapmasını diliyorum. Bir çok insanın gelip gezmesi katılması, faydalanması harika bir olay.

● ***İstanbullu biri olarak bu şehrin fotoğraflarını arşivlediniz ve arşivlemeye devam ediyorsunuz. Bu tutku nasıl başladı?***

Bu mesleğe 1994'ten bu yana gönül verenlerdenim. Yaşadığım ülke yaşamımı sürdürme açısından bayağı zordu aslında. Arzum bir atölye bulup resim sanatıyla uğraşmaktı. Fakat hiç de öyle kolay gerçekleştirilebilecek bir şey değilmiş meğer, hayat şartları ve ekonomik durum buna müsaade etmedi. Bu yüzden ben de pek çok eski ressam gibi, o ressamlara ait tablo kartpostallardan esinlenerek çalışıyordum. İlginçtir ki İstanbul'da iken kartpostalın ne olduğunu bile bilmezdim tabii. Çok daha detaylı anlatılacak bir konu bu ama kısaca her şey bir kutunun içinden çıkan Kız Kulesi kartpostalını bulmam ile başladı.

"İLK SINAVIMI AKMAR'DA VERDİM"

● ***Eskinin izini süren ve muhtemelen Kadıköy'ün de geçmişini bilen biri olarak, bu semte dair anılarınız ve hisleriniz nedir?***

1914'te basılmış bir Fransız turist rehberinde Kadıköy'ün 30 bine yakın sakini olduğu, çevresinde kahvelerin, otellerin ve bahçelerin bulunduğu yazar. Hatta bu bahçelerde sanat müziği yapıldığı da yazılmış. Hem çocukluk hem de gençlik dönemimde Kadıköy'e gitmek veya Karaköy'den Kadıköy'e giden vapura binmek benim için sanki tatile gidiyormuşum havası verirdi. Özellikle yaz ayları oldukça kaliteli, nezih bir yerdi mesela. Baylan'da bir ekler yemek gerçekten kaçınılmazdı. Aynı şekilde balıkçılar çarşısı her gittiğimde keyifle seyrettiğim bir yerdir. Kadıköy az da olsa eski dokusuna sahip çıkıyor yani Kadıköy çarşısında hala eski binalar duruyor. Gönül ister ki bu kıymetli değerlerimizi onarıp kullanılabilir hale getirsinler. Akmar Pasajı benim zamanımla şimdi arasında çok çok farklı. İlk koleksiyonerlik sınavımı orda verdim.

● ***İstanbul'daki ve Kadıköy'deki sahafları bilmeyenler için nereleri önerirsiniz?***

İstanbul'daki sahafları, dünyada gittiğim her fuarda konuşurum ve anlatırım. Hemen hemen tüm dünya sahaflarında da İstanbul sahaflarında olduğu gibi benzeri sistem göze çarpar zaten. Kendimi yabancı hissetmem, enerjimiz ve davranışlarımız hemen kendini gösterir yani belli eder. Yalnız ben Kadıköy konusuna değinmek istiyorum. Gördüğüm kadarıyla bayağı kültürel faaliyetleri olan bir yer Kadıköy. Gönül ister ki Kadıköy'de veya Kadıköy çevresinde her hafta bir 'kitapçılar pazarı' olsun. Nasıl ki Avrupa'da pek çok kentte böyle yerler var. Örneğin benim yaşadığım, bulunduğum şehirde bol miktarda var. Bu konuda çok lüks, masraflı stantlara gerek yok. Yeter ki yağmurdan, rüzgârdan ve çevreden etkilenmemesi için gerekli önlemler alınsın ve yer gösterilsin. Bu, sahaflar için hem yeterli hem de çok verimli bir durum oluşturacaktır.

Ben mütevazı ölçülerimle bu konuda elimden gelen her şeyi yapabilirim. Bu çok gerekli bir şeydir bir bölge için. Antika obje olmaksızın sadece eski kâğıt türü her şeyin sergileneceği kültürel bir köşeden söz ediyorum.

"SAHAFLIK TAMAMEN BİTTİ"

" Dijital bir çağda yaşamamız artı değerleri olduğu kadar eksileri de olan bir olgu. Doğallığın kaybolması, her şeyin yapay bir hale dönüşümü, olumsuz bir etki kuşkusuz. Düşünün ki insanlar artık yemeğini dahi ekran önünde ısmarlar oldular. Bana göre sahaflık derseniz tamamen bitti. O eski kağıt kokusuna meraklı insanlar kalmadı artık ya da çok azaldı. İstediğiniz kitabı önünüzdeki ekrana, küçük bir ücretle indirip, okuyabiliyorsunuz artık. Dünya küçücük bir ekranın içinde... Yok bunun karşısındayım. Bir şeyleri saklamak ve korumak zorundayız. Tembel bir insanlık üretmekteyiz."

Çizgi ve Sahaf Günleri'nde dolu dolu program

Uluslararası Kadıköy Festivali'nin ikinci bölümü olan "Çizgi ve Sahaf Günleri" 22 –27 Ağustos tarihleri arasında düzenleniyor

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Uluslararası Kadıköy Festivali'nin ikinci ayağı olan "Çizgi ve Sahaf Günleri" 22 -27 Ağustos tarihleri arasında İstanbul Kadıköy Lisesi ve Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Liselerinin bahçesinde düzenleniyor. Kitap koleksiyonerleri, çizgi roman, manga, karikatür yayıncıları ve sanatçıların katılacağı festivalde ayrıca atölye çalışmaları ve söyleşiler yapılacak. İkinci el kitapseverler ve koleksiyoncular için de mezatlar düzenlenecek. Festivalin ayrıntılı programı ise şöyle:

SERGİ

22–27 AĞUSTOS
KADIKÖY KARTPOSTALLARI
Sarkis Karamanik
İstanbul Kadıköy Lisesi A Sergi Alanı

OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE İLK SAYILARIYLA MİZAH DERGİLERİ
Selahattin Öztürk
İstanbul Kadıköy Lisesi B Sergi Alanı

RAKU'NUN MANGALARI
Raku İchikawa
Barış Manço Evi

YABANİ
Barış Manço Kültür Merkezi

MİTLERİN 50 TONU
Jul
Bayan Yanı Artproject Cafe

KEDİ KIZ, TARZAN VE ZAGOR
Bane Kerac
Yeldeğirmeni Cultural Center

KARMAŞIK OLMAYAN BİR DÜNYANIN BASİTLEŞTİRİLMESİ
Rudi Klein
Karikatür Evi

NÂZIM HİKMET PORTRELERİ
Karikatürcüler Derneği
Gençlik Sanat Merkezi

SÖYLEŞİ

22 AĞUSTOS PERŞEMBE
19.00 – KARTPOSTALLARLA KADIKÖY
Konuşmacı: Sarkis Karamanik
Moderasyon: Nedret İşli
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

20.30 – MÜZECİLİK VE SOKOL ÖDÜLÜ
Konuşmacı: Gottfried Gusenbauer
Krems Karikatür Müzesi (Karikaturmuseum Krems) Direktörü
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

23 AĞUSTOS CUMA
● **16.00 – ÇİZGİ ROMANIN OKUMA KÜLTÜRÜNE KATKISI**
Konuşmacılar: Alişan Cengiz, Ümit Kireççi
Moderasyon: Sevengül Sönmez
İstanbul Kadıköy Lisesi Atölye Alanı

● **19.00 – JUL VE RAMİZE ERER İLE SÖYLEŞİ**
Moderasyon: Didier Pasomonik
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

● **20.30 – BULAK BASKISI OSMANLI TÜRKÇESİ KİTAPLAR**
Konuşmacı: Aly Abdelwahab El Sayed
Moderasyon: Mevlüt Ceylan
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

24 AĞUSTOS CUMARTESİ
19.00 – BOSTANCI'DA DOĞAN KORKU: KERİME NADİR VE DEHŞET GECESİ
Konuşmacılar: Işın Beril Tetik, Demokan Atasoy, Galip Dursun
Gerisi Hikâye Korku Konuşmaları Podcast Ekibi
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

● **20.30 – KOLEKSİYONCULUĞUN FANTASTİK TARİHİ**
Konuşmacılar: Güven Erkin Erkal, Bilge Özkösebalaban
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

25 AĞUSTOS PAZAR
● **18.00 – BİR KAHRAMAN TASARLA DÜNYAYI DEĞİŞTİR!**
● **MANGADAN ANİMEYE JAPON KARAKTER TASARIMI**
COMİKON-İstanbul
Konuşmacı: Shigetaka Mochizuki
Moderasyon: Erdal Küçükyalçın
İstanbul Kadıköy Lisesi Atölye Alanı

● **19.00 – SAHAFLARIN OKUMA KÜLTÜRÜNE KATKISI**
Konuşmacılar: Ümit Nar (Hermes Sahaf), Bengi Berksoy (Kurgu Sahaf)
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

● **20.30 – MANGA ÇİZERİNİN BİR GÜNÜ: AZ DA OLSA 7 SAAT UYUYALIM**
Konuşmacı: Raku İchikawa
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

26 AĞUSTOS PAZARTESİ
● **19.00 – ETHEM AKAR: KADIKÖY ÇARŞISI'NIN ELLİ YILI:**
Konuşmacı: Ethem Akar
Moderasyon: Lütfü Seymen
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

● **20.30 – BİR YAZAR KADIKÖY SAHAFLARINDA NE ARAR, NE BULUR?**
Konuşmacı: Yazar – Şair Pelin Batu
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

27 AĞUSTOS SALI
● **19.00 – MODA'DAN GEÇEN BİR YAZAR: YUSUF ATILGAN**
Konuşmacı: Fuat Sevimay
Moderasyon: Ümit Nar
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

● **20.30 – KOLEKSİYONER BULUŞMASI**
Çizgi Roman Okurları Derneği
Moderasyon: Emre Demirkol
Konuşmacılar: İsmail Yıldırım, Can Meydanlı, Tanyel Ali Mutlu, Mahmut Turhan, Murat Kezer
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

CANLI ÇİZİM

23 AĞUSTOS CUMA
17.30–18.30
Özgür Yıldırım
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

24 AĞUSTOS CUMARTESİ
17.30–18.30
Sedat Girgin
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

25 AĞUSTOS PAZAR
17.30–18.30
Devrim Kunter
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

26 AĞUSTOS PAZARTESİ
17.30–18.30
Ethem Onur Bilgiç
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

27 AĞUSTOS SALI
17.30–18.30
Yıldıray Çınar
İstanbul Kadıköy Lisesi Söyleşi Alanı

ATÖLYE*

24 AĞUSTOS CUMARTESİ
16.00–17.00
Canlanan Kitap Atölyesi – Arpa Kitap
İstanbul Kadıköy Lisesi Atölye Alanı

25 AĞUSTOS PAZAR
14.00–17.00
Manga Boyama – Japon Sanat Merkezi
İstanbul Kadıköy Lisesi Atölye Alanı

26 AĞUSTOS PAZARTESİ
16.00–17.30
Hicabi Demirci ile Karikatür Atölyesi – Desen Yayınları
İstanbul Kadıköy Lisesi Atölye Alanı
Yaş: 11–13

27 AĞUSTOS SALI
16.00–17.00
Canlanan Kitap Atölyesi – Arpa Kitap
İstanbul Kadıköy Lisesi Atölye Alanı
Yaş: 4–8

** Atölye çalışmalarında 12 kişilik kontenjan sınırı vardır.*

MEZAT

24 AĞUSTOS CUMARTESİ
14.00 – Çizgi Roman Mezatı
Çizgi Roman Okurları Derneği
Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Bahçesi

25 AĞUSTOS PAZAR
14.00 – Listeli Kitap Mezatı
Sahaflar Derneği
Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Bahçesi

BUNLARA DİKKAT

● Etkinliğin açılışı 22 Ağustos Perşembe günü saat 18.00'de, İstanbul Kadıköy Lisesi'nde yapılacak.

● Etkinliğin gerçekleşeceği okullar 13.00–23.00 saatleri arasında açık olacak.

● Etkinliğe katılım ücretsiz.

● Çeşitli nedenlerden dolayı etkinlik programında değişiklikler gerçekleşebilir. Programdaki değişiklikleri, Kadıköy Belediyesi resmi sosyal medya hesaplarından ve aşağıdaki bağlantıdan takip edebilirsiniz: *http://kadfest.kadikoy.bel.tr/*

Adres: İstanbul Kadıköy Lisesi: Caferağa Mahallesi, Hacı İzzet Sk. No:7, 34710 Kadıköy/İstanbul

Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi: Caferağa Mahallesi, Cem Sk. No:99, 34710 Kadıköy/İstanbul

İletişim Bilgileri:
0216 542 50 00 – 1227/1154

Yaz sıcağı, kebapçı şarkıları, MilyonFest ve 1000. sayı

MELİS DANİŞMEND

Hava sıcak. İnsanoğlumuz ne acayip. Sıcak olur, "Soğuk nerede kaldı!" diye ağlaşır; soğuk olur, "Sıcak nerde!" diye vahlaşır. Hava sıcak ve yazın ortasını geçtik. Artık zamanın geçiş hızını anlama kapasitem lisede sinüs, kosinüsleri anlama seviyeme kadar geriledi (anlamamıştım). Bir bakıyorsun yaz geldi diye seviniyor, kafanı çevirdiğin an yaz bitiyor diye depresyona giriyorsun. Arşivime bakıp, geçen sene tam da bu zamanlar Gazete Kadıköy'e 'Yaz Biterken' başlığı altında benzer şeyler yazdığımı fark edince, "Eyvah eyvah!" dedim ve sürekli aynı şeylerden bahseden yaşlılar gibi olmamak için susmaya karar verdim.

Ayıptır söylemesi, bu satırları yazarken bir kebapçıdayım. Ve fonda smooth jazz çalıyor. Demin de eskilerden Fransızca bir şarkı çaldı. Mekanların müzikle ilişkisi her zaman ilgimi çekmiştir. Bilhassa kebapçıda caz, meyhanede soul, huzur bulmaya geldiğin bir deniz kıyısında son ses elektronik müzik çaldığında. Bazen işi fazla komplike hale getirmemek en doğrusudur. İnsanları bulunduğu ortamdan koparmayacak, atmosferle ahenk içinde olacak müzikler çalmak; basit ve anlaşılır... Bir keresinde taksiye bindiğimde şoför (ben daha kapıya yürürken kanal değiştirdiği son derece belli olacak şekilde) Allah düşmanıma dinletmesinlik bir techno müzik açmıştı. Ama hani Antalya'da köpük şovlu kulüplerde çalınan cinsten. Kulaklarımdan kan gelmek üzereyken dayanamadım, "Pardon siz bu müziği seviyor musunuz?" diye sordum. Adam önce şaşkınlıkla dikiz aynasından bana baktı. Sonra, "Yani..." dedi, kafasını yana eğerek ve mahçup biçimde gülümseyerek. "Siz hangi müzikleri seviyorsanız bana onu açar mısınız?" dedim. Güldü. "Şaka yapmıyorum, açın açın" dedim. Şaşkındı ama bir anda sadece suratına değil, resmen tüm vücuduna bir gevşeme geldi adamın. Yani sanki o ana kadar bir kraliyet sofrasında elini kolunu nereye koyacağını bilemeyen, stres içindeki bir konuktu da ben sevdiği müziği çalmasını isteyince sevinçle, "Bacım, aslan bacımmm" diyecekmiş gibi kolları yumuşaya yumuşaya, sırtının kamburu rahatlaya rahatlaya başka bir kanalın düğmesine bastı. Karşımıza ya Orhan Gencebay ya Müslüm Gürses çıktı, tam hatırlamıyorum. Sevdiği başka şarkıcıları sordum. Hakan Taşıyanlar, Funda Ararlar... Bir bir dökülüyordu. Bir ara öyle bir hale geldi ki, "Ufak 35'liğimizi de alıyoruz mesai bitiminde, çekiyoruz sahile, değme keyfimize" deyince, "Aman sonra eve nasıl dönüyorsunuz arabayla, yapmayın!" noktasına gelmiştim, kabarık saçlı emekli öğretmenler gibi. Ama adam mutluydu, kendisi olma fırsatı bulmuştu.

İnsanın dinlerken kendisi olma fırsatı bulabileceği müzikler ne kadar azaldı diye düşünüyorum bazen. Yeni çıkan şarkıların ve müzisyenlerin bazılarına baktığımda aşırı hayal kırıklığına uğruyorum (ki bu başka bir yazının konusu). Yaratıcılık, derinlik, ilham verme açısından iyi işlere de rastlıyorum ama, "Hah işte!" diyeceğim şeylerin sayısı sanki giderek azalıyor. Çünkü kolaycılık, içerik değil popülarite, müzik yapanın müziği değil de kendisini –bilhassa sosyal medyada– yılbaşı hediye paketi misali sunuşu giderek daha 'mühim' hale geliyor. Her şey daha hızlı ve yüzeysel şekilde ilerliyor. MilyonFest'lerle ilgili bir tartışma sürüyor bir süredir, bilenler biliyor. BirGün'de yayımlanan, Anıl Aba'nın kaleme aldığı eleştiri yazısına festivalin sanatçı organizatörü Serkan Fidan'ın yine gazete üzerinden verdiği yanıt (ve hatta yazarı da olduğu BirGün'ü bırakmaya varan sitemi), ardından Pinhani'nin kurucusu Sinan Kaynakcı'nın fikirlerini Facebook üzerinden açıklaması derken ben en çok neye odaklandım biliyor musunuz? O kadar ama o kadar uzun zamandır Türk müzik endüstrisindeki bir mesele, kişi, etkinlik/eser hakkında yazar–çizer–sanatçı–organizatör takımından birbirine bağlı zincirleme eleştiri/fikir beyan etme yazıları okumuyorum ki, resmen –konu son derece hararetli şekilde ilerlese ve çeşitli açılardan üslup ve 'hakikat belirsizliği' sorunları yaşasa da– özlediğim bir münazara ortamına düşmüş gibi hissettim kendimi. Fark ettim ki, müzik basının ölümüyle ve ülkemizde kültür–sanat gazeteciliğinin ve hatta gazeteciliğin hakkıyla yapılmaması ve yaptırılmaması sebebiyle bu tip farklı görüş çarpışmalarının ağırlıklı gazete yazıları üzerinden ilerlemesini (yani direkt sosyal medya, yorum ya da post'lar üzerinden olmamasını), konuların bir giriş–gelişme–sonuç niyetiyle kaleme alınmasını (yani bilmem kaç karakter sınırlamasıyla sloganvari metinler yazılmamasını) feci şekilde özlemişim, hasret kalmışım.

Gazete Kadıköy kutlama gecesinden (Mario Levi, Bağış Erten, Semra Çelebi, Uğur Vardan, Leyla Alp ve Melis Danişmend)

Neyse bitirirken başka şeylerden bahsedelim. Gazete Kadıköy'ün 1000. sayısına ulaştık. Ocak 2018'den beri yani bir buçuk seneyi aşkın zamandır yazdığım ve lafın gelişi değil hakikaten bir parçası olmaktan çok memnun olduğum tatlıcık bir gazete bizimkisi. İşlediği konulara yaklaşım biçimi, belli bir mesafede duruşu, cool'luğu ve vizyonuyla etrafa övünerek, "Yazarıyım" dediğim bir mecra. Geçen hafta Moda IDEA'da yapılan kutlamasında Yazı İşleri Müdürü Semra Çelebi'nin dediği gibi, "20 yıl geçti ve bu gazete bayram ve özel günler haricinde her hafta cuma günü okurla buluştu." Bir yerel gazete için alkışlanacak bir başarı. İyi ki varsın Gazete Kadıköy. İyi ki tanıştık. Nice güzel haberlere ve yazılara.

Müzik diliyle dertleşiyorlar...

Her hafta Moda'da serbest katılımlı doğaçlama müzik etkinliği düzenleyen Ece Oğur&Mahir Şirin ikilisi, "Aramızda rekabet değil, paylaşım var. Müzik diliyle sohbet ediyoruz" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Her cumartesi saatler 20.00'yi gösterdiğinde Moda sahilde toplanıyorlar. Katılımcılar ya profesyonel ya da amatör müzisyen. Birlikte çalıp birlikte söylüyorlar doğaçlama şekilde. Dileyen dilediği zaman katılabiliyor bu etkinliğe. Sıcak yaz gecelerinde, deniz kıyısının serinliğinde hem kelimeleri hem notaları paylaşıyorlar…

Etkinliğin adı "Open Air Jamming- Moda" (açık havada doğaçlama). Kurucuları Ece Oğur&Mahir Şirin'in amaçları, 'jam session' yapmayı/dinlemeyi seven müzisyen ve müzikseverleri bir çatı altında toplayıp beraberce müzik yaparak hayattan alınan keyfi arttırmak…

Bob Marley'in "Seninle doğaçlamak istiyorum. Umarım sen de doğaçlamayı seviyorsundur" (I wanna jam it with you, I hope you like jamming too) sözünü motto seçen Oğur ve Şirin'le konuştuk.

• Önce sizleri tanıyalım.

Ece: Adli psikologum. Bazı feminist hareketlerde ve çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alıyorum. Müzikle birlikte resimle de ilgileniyorum. 8 yaşında keman çalmaya başladım. İlkokuldan beri müzik gruplarım oldu. Birlikte sahne aldık, yarışmalara ve televizyon programlarına katıldık. Öğrencilik ve ilk mezuniyet yıllarımda keman öğretmenliği, sokak müziği ve canlı müzik yaptım. Üniversitede vokal ve beste yapmaya, 2 yıl kadar önce de gitar çalmaya başladım. Şu sıralar Mahir'le beste kayıtlarımıza yoğunlaştık, bir tekli veya albüm yayınlamayı planlıyoruz.

Mahir: Muhasebe uzmanıyım. Gönüllü eğitmen olarak çeşitli projelere katılmakla birlikte aktif bir bisiklet kullanıcısı olarak aktivist çevre hareketlerinde de yer alıyorum. Sanatsal aktiviteler hayatımın büyük bir bölümünü kapsıyor. Çocukluğumdan beri müziğe yoğun bir ilgim var. Aile bireylerimin akordeonla çaldığı etnik ezgilere tanıklık etmek benim için güzel bir deneyim oldu. Üniversite yıllarımda gitar çalmaya başladım ve daha sonra aralıklarla devam ettim. Aynı dönem rock kültür kulübüne dâhil olarak çeşitli çalışmalarda bulundum.

• Bu etkinliği ikiniz birlikte düzenliyorsunuz. Siz nasıl tanışıyorsunuz?

2016 yazında çevreci kolektiflerin ortak düzenlediği bir kampta tanışıp arkadaş olduk. Son 1 buçuk yıldır da birlikteyiz.

REKABETTEN UZAK, PAYLAŞIM ÖNDE

• Jam Evi nedir, nasıl bir oluşumdur?

Jam Evi; evde, sokakta, sahilde arkadaşlarımızla biraraya gelerek doğaçlama müzik yaparken oldukça keyif alıp bunu diğer müzisyenlerle de paylaşma isteğimizle birlikte ortaya çıktı. Jam (Türkçe: Reçel) sözcüğü, 1930'larda jam session geleneğini başlatan klarnet sanatçısı Mezz Mezzrow'un lakabından geliyor. Bu geleneğe baktığımızda müzisyen atışmalarının ve rekabet kültürünün ön plana çıktığını görüyoruz. Ne var ki bizim temel amacımız rekabetten uzak durarak paylaşımı ön plana çıkarmak, birbirimizi geçmek yerine birbirimizi beslemek. Bir yandan yaşadığımız coğrafya bambaşka ve kültürel anlamda oldukça zengin. Anadolu'da yüzyıllardır devam eden imece geleneği ve "Cem Evleri"ndeki rekabetten uzak, mütevazı müzik kültüründen de ilham aldık. Bu sözcüklerin fonetik benzerliği de söz konusu olunca böyle bir isim koyduk.

• Kışın kapalı mekânda yaptığınız bu etkinlikleri yazın sahile taşındınız değil mi?

9 ay boyunca Yeldeğirmeni'nde yer alan bir mekânda etkinliklerimizi gerçekleştirdik. Yaz sezonuna girince açık havaya taşıdık, adını da "Open Air Jamming-Moda" koyduk.

AMATÖRLERLE PROFESYONLLER BULUŞUYOR

• Gecenin akışı nasıl oluyor?

Her cumartesi 20.00 civarı Moda 2 sahilde toplanıyoruz. Yeni katılan arkadaşlarımızla tanıştıktan sonra güzel sohbetler eşliğinde doğaçlama müzik yapmaya başlıyoruz. Dinleyici olarak da katılım mümkün. Farklı müzik türleri, amatör ve profesyonel müzisyenler biraraya geliyorlar. Birlikte yeni şeyler deniyoruz. Bazen beceremeyip birlikte gülüyoruz, bazen ise ortaya çok güzel şeyler çıkıyor. Her durumda birbirimizden bir şeyler öğreniyor ve oldukça eğleniyoruz. Tam sayıyı bilmemekle birlikte şimdiye dek 100 civarı müzisyen konuğumuz olmuştur.

• Etkinlikleri Kadıköy'de yaptığınıza göre, sizler de Kadıköylüsünüz diye tahmin ediyorum?

Mahir: şimdi Şişli'deyim ama 4 yıl Yeldeğirmeni'nde yaşadım. O süreçte Kadıköy'deki mekânlarda çeşitli etkinlikler düzenledik. Bu sırada birçok sokak müzisyeni ve çeşitli aktivist oluşumlarla biraraya gelme fırsatı yakaladım. Bu bakımdan Kadıköy'ün oldukça zengin olduğunu düşünüyorum.

Ece: Ben de Şişli'de yaşamakla birlikte Kadıköy kendimi ait hissettiğim lokasyonlardan biri. Kendimi özgür hissettiğim, sanat kokan bir yer.

"ORTAK BİR DİL YARATIYORUZ"

• Kadıköy geçmişten bugüne köklü bir müzik geleneğine sahip. Sizin gözlemleriniz neler?

90'lı yıllardan itibaren Kadıköy Barlar Sokağı'nda açılan birçok mekân Kadıköylü birçok müzisyen ve müzik grubunun eserlerini sahnelemesine, sesini duyurmasına fırsat tanıdı. Burada geçmişten günümüze var olan kültürel zenginlik farklı seslerin biraraya gelmesine zemin hazırladı. Bunun devam ettiğini görmek sevindirici.

• Bu ortak müzik deneyiminin sizlere/müzisyenlere katkısı nasıl acaba?

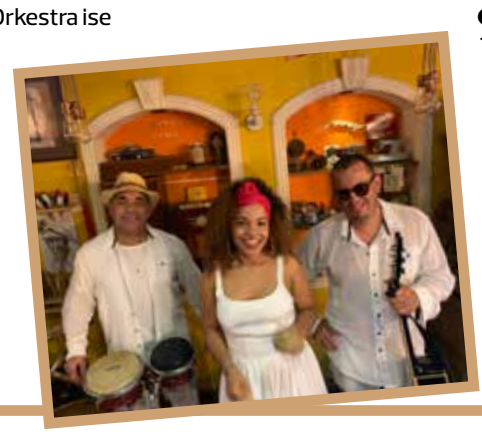
Gerçekleştirdiğimiz etkinlik de, bahsi geçen Kadıköy geleneğinden aldığı ilhamla amatör ve profesyonel müzisyenleri biraraya getirmeyi amaçlıyor. Birbirimizden çok şey öğreniyoruz. Aramızda rekabet ya da yarış yok. Bunun yerine iletişim, paylaşım ve dayanışma var. Aslında müzik diliyle sohbet ediyoruz, dertleşiyoruz. Ortak bir dil yaratabiliyoruz diyebiliriz. Yalnız olduğumuz bu dünyada birileriyle aynı dili konuşabilmek güzel bir şey.

https://www.facebook.com/groups/347884749157812/

AVM'de yaz konserleri

Kozzy AVM'de Ağustos'ta ücretsiz konserler olacak

Kozyatağı'ndaki Kozzy AVM, Ağustos ayı boyunca her cumartesi ve pazar müzik etkinliklerine ev sahipliği yapacak. Etkinliklerde; Havana Expres Küba'nın sıcak ezgilerini ve Latin ritimlerini mekâna taşırken; Bidar ve Orkestra ise saksafon, gitar ve vokalden oluşan triosuyla dinleyicilere keyifle dakikalar yaşatacak. 16.00 ve 18.00 saatlerinde gerçekleşecek dinletiler tüm Kozzy AVM ziyaretçileri için ücretsiz.



Program şöyle:

- 10 Ağustos Cumartesi 16:00 – 18:00 Havana Expres
- 11 Ağustos Pazar 16:00 – 18:00 Bidar ve orkestra
- 17 Ağustos Cumartesi 16:00 – 18:00 Havana Expres
- 18 Ağustos Pazar 16:00 – 18:00 Bidar ve orkestra
- 24 Ağustos Cumartesi 16:00 – 18:00 Havana Expres
- 25 Ağustos Pazar 16:00 – 18:00 Bidar ve orkestra
- 31 Ağustos Cumartesi 16:00 – 18:00 Havana Expres

Çevre Mühendisi Ayşe Nihan Ayışık, Kadıköy'de ortalama olarak bir günde toplanan 550 ton çöpün yüzde 35'inin geri dönüştürebilir atıklardan oluştuğuna dikkat çekiyor

550 TON ÇÖPÜN yüzde 35'i DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR!

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi, daha yaşanılır bir dünya için çevreye duyarlı projeler üretmeye ve var olan projeleri de geliştirmeye devam ediyor. Bu amaçla Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü bünyesinde 2008 yılında kurulan Atık Koordinasyon Merkezi, geri dönüşebilir atıkların evsel atıklardan ayrı toplanması için çalışıyor. Atıkların ayrı toplanması, taşınması, ayrıştırılması sürecinde vatandaşla ile toplama yapan saha ekipleri ve lisanslı toplama firmaları arasında koordinasyon sağlayan merkez, 414 38 15 numaralı telefonu arayan vatandaştan gelen öneri, talep ve şikâyetleri alıyor, bilgilendirme yapıyor.

"ATIK TOPLAMA SEFERBERLİĞİ"

Belirli mevzuatlar çerçevesinde ambalaj atıkları, cam atıklar, atık pil, bitkisel atık yağ, atık ilaç, elektronik atıklar, tekstil atıkları ve atık ilaç toplanması belirli bir program kapsamında hafta içi mesai saatleri içerisinde gerçekleşiyor. Yoğunluğun olduğu noktalarda cumartesi günü de atık toplama yapılıyor. Mahalle muhtarlıklarında atık toplama noktaları oluşturulmaya çalışıldığına dikkat çeken Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontol Müdürlüğü'nde Çevre Mühendisi Ayşe Nihan Ayışık, kumbara yöntemi ile de toplama yapıldığını belirtti ve verdiği bilgilere şunları ekledi; "278 ambalaj ve 377 cam ambalaj atık kumbaramız, 27 adet bitkisel atık yağ toplama ile 15 adet elektronik atık toplama noktamız, elektrik direklerinde 214 atık pil toplama kutumuz, 66 adet tekstil atık toplama kumbaramız ve 1 adet de atık ilaç toplama noktamız var. ***(http://cevre.kadikoy.bel.tr./#atik-noktalarimiz)*** web sayfasında en yakın atık toplama noktasını ve kumbarasını görebilirsiniz. Atık Getirme Noktalarımız Mobil Uygulaması'nı da telefonunuza yüklediğiniz zaman hızlı ve kolayca ilçemiz sınırlarında yer alan ambalaj atıkları, atık ilaç, cam ambalaj atıkları, atık pil, bitkisel atık yağ ve elektronik atık ve tekstil atık noktalarına kolaylıkla ulaşılabilirsiniz."

"ATIK YÖNETİMİ YOKSA İSKÂN YOK"

2015 yılında alınan belediye meclis kararıyla yeni yapılan tüm binaların iskan izni alabilmeleri için atık yönetim sistemi kurmalarının zorunlu olduğuna dikkat çeken Ayışık, Kadıköy'de bir günde ortalama 550 ton çöp toplandığını, bunun nerdeyse yüzde 35'inin geri dönüştürülebilir atıklardan oluştuğuna dikkat çekti ve aylık ortalama atık toplama verilerini şöyle sıraladı; "Ambalaj atıkları ayda ortalama 1000 ton, elektronik atık ayda ortalama 50 ton, atık pil ayda ortalama 1000 kg, bitkisel atık yağ evsel kaynaklı olarak ortalama ayda 1000 litre." Bitkisel atık yağların restoranlardan daha yoğun çıktığına işaret eden Çevre Mühendisi Ayışık, "Yağlar lisanslı firmalar tarafından toplanıyor. Yönetmelik gereği bu yağların biyodizel yapılması gerekiyor. Atık yağların toplanma noktası muhtarlıklar ve gönüllü evleri. Yağlar 5 litre üzerinde olduğu zaman Atık Koordinasyon Merkezi arandığında evden de alınabiliyor. Tekstil atıkları ayrıştırmaya tabi tutuluyor. Kullanılabilecek olanlar temizlendikten sonra Açık Gardırop'ta ihtiyaç sahiplerine ulaşıyor. Atık ilaçlar ise Kadıköy Belediyesi binasının girişindeki kutuda da toplanıyor. Bu ilaçlar lisanslı firmalar tarafından bertaraf ediliyor. Ambalaj atıkları (kağıt, plastik, metal..) Kadıköy Belediyesi Ambalaj Atıkları Ayrıştırma Tesisi'nde çeşitlerine göre ayrılıyor."

"EĞİTİMLER SÜRÜYOR"

Atıklar konusunda özellikle okullara yönelik eğitim çalışmaları yapıldığına vurgu yapan Ayşe Nihan Ayışık, çocuklarda çevre bilinci oluşturmak için yarışmalar yapıldığını, atık pil toplama yarışmasının da bunlardan biri olduğunu hatırlattı ve şöyle devam etti; "Ekolojik Yaşam Merkezi'nde de atıklar ile ilgili çocuklara yönelik eğitimler veriliyor. Gönüllü evlerinde de yetişkinlere yönelik eğitimler yapılıyor. Sosyal medya aracılığıyla, web sayfamızla, bilboard çalışmasıyla ve saha ekibiyle bilinçlendirme çalışmaları sürüyor. Sıfır Atık Yönetmeliği de çıktı. Belediye olarak bu konuda da çalışmalarımız var. Kamu kurumlarına atıkların ayrı toplanması anlamında çok fazla ulaşamıyorduk. Bu yönetmelik ulaşmamıza olanak sağlıyor. Yönetmeliğin olumlu bir tarafı da bu oldu. Kurumlara sıfır atık setlerinden (ambalaj atık ile cam atık toplama kutusu gibi) dağıtıldı."

"TOPLANTIDA KOMPOST TALEBİ"

"Evimizden çıkan atıklardan biri de meyve ve sebze kabukları, çay ile kahve telvesi gibi organik atıklar" diyen Mühendis Ayışık, "Bu atıklardan kompost oluşturabiliriz. Belediyemizin ana binasından çıkan organik atıklar Ekolojik Yaşam Merkezi'ne götürülüyor ve orada komposta dönüştürülüyor. Bahçede ekim ve dikim işlerinde çocuklar ile birlikte kullanılıyor. Anlat Kadıköy'de kompost yapılmasıyla ilgili talep de vardı." dedi.

KADIKÖY 2019 YILI KURBAN KESİM YERLERİ

	KESİM YERİ ÜNVANI:	ADRES:	TELEFON:
1	PAKİŞ OTO YIKAMA (YUSUF FİLİZ)	FİKİRTEPE MAH. HIZIRBEY CAD. NO: 82/A	554 937 67 90
2	MURAT KILIÇ	KOŞUYOLU MAH. DİNLEÇ SOK. NO:3	532 425 01 42 / 216 340 08 60
3	KILIÇ OTO YIKAMA (HALİS KILIÇ)	KOŞUYOLU MAH. DR.EYÜP AKSOY CAD.NO: 39	0532 425 01 41
4	GÖZTEPE SEMİHA ŞAKİR HUZUREVİ	MERDİVENKÖY MAH. ŞAİR ARŞİ CAD. NO: 56	216 358 29 42
5	ŞAHKULU SULTAN KÜLLİYESİ	MERDİVENKÖY MAH. TEKKE ALTI SOKAK NO: 7	216 368 55 25 532 655 65 40
6	MEYDAN OTO YIKAMA (MEHMET SALİH İPEKÇİ)	EĞİTİM MAH. BABACAN SOKAK NO:1	533 554 87 32 530 516 21 21
7	ÇAĞRI OTO YIKAMA	FİKİRTEPE MAH. MANDIRA CAD. AHMETLER SOK. NO:2	0538 894 09 48
8	EKOL OTO YIKAMA	MERDİVENKÖY MAH. SEYMEN ÇIKMAZI SOKAK NO:2	0555 892 29 34
9	HARPUT OTO YIKAMA	HASANPAŞA MAH. KURBAĞALIDERE CAD. NO: 123	0532 638 40 87
10	ELİF OTO YIKAMA	FİKİRTEPE MAH. HIZIRBEY CAD. NO:92	0535 948 41 35
11	OTOPARK OTO	HASANPAŞA MAH. UZUNÇAYIR CAD. NO:26	0533 761 32 42
12	KARACA OTO YIKAMA	FİKİRTEPE MAH. BAHTLI SOKAK NO:1	0542 627 58 31

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş
Gelişim Tıp Ailesi olarak, Kurban Bayramınızı sevdiklerinizle birlikte sağlıklı ve mutlu geçirmenizi dileriz.
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
https://www.facebook.com/gelisimtiplab
https://www.instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KURBAN BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN
Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı
KADIKÖY BELEDİYESİ

Onlar Kadıköy'ün gönüllü çöpçüleri!

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Havalar sıcak, insanlar sahillerde, parklarda, piknik alanlarında. Peki ya çöpleri? Kimileri geride çöplerini bırakmasa da, bırakanların sayısı azımsanacak gibi değil maalesef. Bu konuyu kendilerine dert edinenlerse çöpleri topluyor! Hem de gönüllü olarak... İstanbul'da, özellikle de çöp sirkülasyonunun yoğun olduğu Moda sahilinde düzenli olarak çöp toplamaya çıkan gönüllü gruplar var. Biz de onlardan 4'ü ile görüştük. Ekiplerin kurucularına, kaç kişiden oluştuklarını, neden çöp topladıklarını, iğrenip iğrenmediklerini, bu gönüllü işi yapmaktaki motivasyonlarını ve yaptıkları etkinlikleri sorduk.

Gönüllü Çöp Toplayıcıları Grubu / Gamze Şen:

"DOĞA EVİMİZ, EVİMİZİ TEMİZLİYORUZ"

✓ 13 kişilik bir kadroyuz. Doğayı evimiz kabul ediyoruz. Nasıl ki kimse evine, bahçesine şişe kapağı, sigara izmariti, plastik atık atılsın istemiyorsa biz de evimize, doğamıza bunun yapılmasını istemiyoruz.
✓ İnsanlar genelde 'Neden başkasının çöpünü temizleyeyim ki?, Bu iş yerel yönetimin görevi' gibi tepkiler veriyor. Evet, temizlik yerel yönetimin görevi ama çöpleri çöp kutusuna atmak kişinin görevi! Sorumluluklarını yerine getirmeyen bu kişilere farkındalık kazandırmanın en güzel yolu da yere attıkları çöpü alıp çöp kutusuna koymak.
✓ Çöp toplamak sanılanın aksine keyifli bir aktivite. Biraz pis bir iş ama gerekli ekipmanı sağladığınızda, poşetler ne zaman dolmuş anlamıyorsunuz bile. Hem doğaya temas ediyorsunuz hem sosyalleşiyorsunuz. Hele ki o esnada tüm sahil keyfini bırakıp size desteğe gelen gönüllüler varsa değmeyin keyfinize.
✓ İlk etkinliğimizi 13 Temmuz'da Moda sahilinde yaptık. Temizlik ekipmanlarını Kadıköy Belediyesi temin etti. 3 saatte 6 poşet çöp topladık. Çoğu plastik kapak, çakmak, sigara izmariti ve metal kapaklardı. Doğa için bakıldığında yükte hafif pahada ağır şeyler. Biliyorsunuz hepsinin yok olma süreleri yıllar alıyor.
✓ Kadıköy, kafeleri, kültür sanat etkinlikleri sahili ve dokusu ile isteyen herkesin ruhunu doyurmaya hazır bir semt. Özellikle sahil kesimi yaz aylarıyla birlikte daha da kalabalıklaştı, kalabalıklaştıkça kendi dokusundan uzaklaştı. Etkinlik için de Moda sahilini bu yüzden seçtik.
✓ Hedefimiz 3 haftada bir Kadıköy'de bulunan sahil, park vb. yerlerin gönüllülük esasına bağlı olarak temizlemek. Bir sonraki çöp toplama organizasyonumuz 17 Ağustos'ta yine Moda'da olacak. Tüm Kadıköylü gönüllülerimizi bekliyoruz. Ne kadar çoğalırsak doğaya o kadar fayda sağlayabiliriz. *(0554 631 1899 – İnstagram: @gonullucoptoplayicilari)*

 # Makeenvirotalismfun (Çevreciliği Eğlenceli Hale Getir) / Anıl Taşezen– Elles Ottens:

"BİRİLERİ KİRLETİYOR, BİRİLERİ TEMİZLİYOR"

✓ A. Taşezen: Bu oluşumu, kız arkadaşım Elles ile kurduk. #MakeEnvirotalismFun etiketiyle sosyal medyada paylaşıyor, daha fazla kitlelere ulaşmasını sağlıyoruz.
✓ E. Ottens: Geçen sene Ayvalık'ta tatildeyken deniz kenarında gördüğümüz çöpler üzerine proje başladı. Bu projeyi kişilerin kendi kullanım deneyimlerini değiştirerek nasıl fark yaratabileceğini düşünerek başlattık. Şu an 2 kişiyiz. Ama bizi destekleyen insanlarla birlikte milyonlara bile ulaşabiliriz belki!
✓ A. Taşezen: Park temizliği olarak başladığımız projede amaç, bireylerin ürettiği çöplerin farkına varmalarını ve bunları daha sağlıklı şekilde geri dönüşüme kazandırmalarını sağlamak. Çöp toplamak resmi veya yerel yönetimlerin görevi ama biz vatandaşlara da çoğunlukla iş düşüyor. Biz de toplu kullanım alanlarına evimiz gibi değer göstermeliyiz. Bunun için de kullanım alışkanlıklarımızı değiştirmeliyiz. Birisi farkında olmadan kirletirken bir diğeri orayı temizliyor. Sizce hangisi daha yapıcı bir hareket? İlk etkinliğimizi İstanbul'da yaptık. Sonra Londra, Caddebostan, Moda, Maçka parkı gibi yerlerde devam ettik. Ayrıca ben sokak sanatı yapan biri olarak; topladığımız çöpleri (sigara izmariti, bira kapakları vb) sanata dönüştürüyorum. 'Topla' ve 'pick up' (topla) diye 2 slogan belirledim. Enstalasyonlarla ilgili yurt dışında bir galeri ve Türkiye'de birkaç kurum ilgileniyor.
✓ E. Ottens: İnsanlar küresel ısınmayı haberlerde ya da gazetede okuyunca pek inanmıyormuş gibi geliyorlar bana. Ama bunu ikonlarla, bir sanat eseri ile görünce daha vurucu ve çarpıcı olduğunu düşünüyorum. Anıl'ın yaptığı bu sanat eseri ile aslında sanat camiasına da dokunmuş oluyoruz ve o insanların dikkatini de çekmiş oluyoruz. Bu doğa hareketini desteklemek istiyorsanız lütfen arkadaşlarınızla bizim etkinliğimizi paylaşın. Bu şekilde hep beraber organize şekilde çalışıp, daha çok insana ulaşabiliriz. *(#MakeEnvirotalismFun)*

Tidy Turkey (Türkiye'yi Temizle) / Lucy Tooze:

"ÇÖP TOPLAMAKTAN DEĞİL, ATANLARDAN İĞRENİYORUM"

✓ Avustralyalıyım, 4 yıldır İstanbul'da yaşıyorum. İstanbul yakınlarındaki doğal güzellik bölgelerinin çöp yığınlarıyla dolu olduğunu gördüğümde, Tidy Turkey grubunu, çevreyi temizlemek, farkındalığı yükseltmek ve bu bilince sahip kişileri biraraya getirmek için kurdum.
✓ Bir grup arkadaş olarak olumlu bir şey yapma isteğimiz vardı. Tesadüfen, Dünya Temizlik Günü 2017 yaklaşıyordu, zamanlama mükemmeldi. Böylelikle ilk etkinliğimizi yaptık. Bu buluşma, insanların çevrelerini geliştirmeye katkıda bulunmak istediklerini gösterdi. Fakat genellikle bir şeyi organize etmek ve devam ettirmek için zaman ve güven gerektiriyor. Genelde insanlar, görevlerin büyüklüğü karşısında kendilerini güçsüz hissediyorlar. Ama sıradan insanlar büyük fark yaratabilir.
✓ Katılımcılar çoğu kez, bir etkinliğe katıldıktan sonra ruhlarının hafiflemiş olduğunu söylüyorlar. Gidilecek yol uzun, değişim yavaş olur. Eğer herkes yeniden kullanılabilir su şişelerini tercih etse, markete kendi bez çantalarıyla çıksa dünyada daha az çevre kirliliği olur.
✓ İstanbul merkezli bir grup olmakla birlikte, Türkiye ve dünyadaki diğer temizlik hareketleriyle irtibat halindeyiz. 560 kişi civarında Türk ve yabancı üyemiz var.
✓ İstanbul'da belediyelerin ilgilenmediği veya temizlemediği yerler var. Ayrıca hangi kurumun sorumluluk alanında yer aldığının net olmadığı bazı alanlar da var.
✓ Çöp toplamaktan değil, çöp atanlardan iğreniyorum. Doğal güzelliklerin olduğu yerde piknik yapan insanların, çöplerini neden geride bıraktığını asla anlayamayacağım.
✓ Yılın büyük çoğunluğunda, ayda 1 etkinlik yapıyoruz. Üyelerimiz doğada vakit geçirmeyi seven kişiler olduğu için odak noktamız sahil ve ormanlar. 27 Ağustos'ta 18.30'da Moda'da olacağız. Pek çok insanın dışarıda vakit geçirdiği yaz günleri, farkındalık yaratmak için güzel fırsat. *(İnstagram: tidy_turkey)*

Plogging (Koşarak Çöp Toplama) / Emir Adıbelli:

"HEM KOŞUYORUZ, HEM ÇÖP TOPLUYORUZ"

✓ Plogging, 2 yıl önce İsveç'te başlayan bir fitness& doğa hareketi. İngilizce 'jogging' (koşu) kelimesi ile İsveçce 'plocka upp' (çöp toplamak) kelimesinin birleşiminden oluşuyor. Düz koşunuzu parklarda, sokaklarda gerçekleştirirken; gördüğünüz çöpleri koşu esnasından eğilip yerden topladığınız bir hareket.
✓ 2018 Mart'ından beri plogging için biraraya geliyoruz. Sabit bir sayımız yok bazen yaklaşık 10, bazen 20–25 kişiye kadar çıkabiliyoruz. Erkekler biraz daha fazla sayıda oluyor. Plogging ile ilk kez tanışan kadınlar çöpe dokunmayı pek istemiyorlar.
✓ Grup olarak 4 kez etkinlik gerçekleştirdik. Moda Sahil hem sık ziyaret edilen bir alan hem de buradaki insanlar daha çok olumlu tepki veriyorlar. Tabii sadece Kadıköy'de olmuyoruz. Daha önce Beşiktaş Yıldız'da da etkinliğimiz olmuştu. Plogging sadece toplu olarak yapılan bir aktivite değil. Yani tek başımıza İstanbul'un birçok noktasında aslında varız. Etkinliklerde olumlu tepkiler alıyoruz, hatta bazen bizi görüp etrafını toplayanlar dahi oluyor.
✓ Temiz mahallede yaşamak herkesin sorumluluğunda olan bir şey. "Yere çöp atmamak ve çevreyi temiz tutmak" vatandaşlık görevi ancak birçok insan buna uymuyor maalesef.
✓ Çöp toplamak; etrafında çöpler olan parklar, sokaklar, caddelerde yaşamak kadar iğrendirmiyor. Evet, pis bir şey çöp toplamak ama plogging ile gerçekleştirdiğiniz şey çok güzel. Doğa, çevre için herkes duyarlı olduğunu söyler ama pek aksiyona geçmez. Biz hem spor yapmış, hem doğaya karşı bir nebze borcumuzu ödemiş oluyoruz. *(İnstagram: ploggersofistanbul)*

"Kadıköy güzel de çevresi kötü"

Kadıköy Demokrasi Meclisi, Yoğurtçu Parkı ve Moda sahilinde denize ve yeşil alanlara sahip çıkmak, bu konuda farkındalık yaratmak için çöp topladı

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy, özellikle hafta sonları binlerce kişiye ev sahipliği yapıyor. Kadıköy'e gelenlerin önemli bir kısmı ise parklarda ve sahillerde vakit geçiriyor. Kadıköy'de Moda, Caddebostan sahillerinde ve Yoğurtçu Parkı'nda vakit geçirenlerin arkalarında bıraktıkları kirlilik birçok kez gündeme gelmişti. Bu sefer de Kadıköy Demokrasi Meclisi bu konudaki farkındalığı arttırmak, yeşil alanlara sahip çıkmak için Yoğurtçu Parkı'ndan Moda sahiline çöp topladı, vatandaşları da bu yönde teşvik etti.

Daha temiz bir Kadıköy talebiyle Gönüllü Çöp Toplayıcıları Grubu'nun desteğiyle düzenlenen yürüyüş boyunca ambalaj ve cam atıklarını yanında getirdikleri poşetlere koyan gruba Kadıköylüler de destek verdi. 4 Ağustos Pazar günü 19.00'da başlayan etkinlikte yapılan açıklamada şu ifadelere yer verildi: "Yoğurtçu Parkı ve Moda sahili, çocuğumuz, ailemiz, arkadaş ve sevgililerimizle özgürce vakit geçirdiğimiz, denizle iç içe olduğumuz, doğayla bütünleştiğimiz, ayağımızı toprağa bastığımız, çimenlerine uzandığımız, hayvanlarımızı dolaştırdığımız ve nefes aldığımız yerlerdir. Bu yerleri temiz tutmak ve çevre bilincini geliştirmek üzere farkındalık yaratmak, belediyenin daha fazla görevli istihdam etmesi ve halkımızın da kullandığı alanı temiz bırakmasını sağlamak amacıyla bu eylemi gerçekleştirdik."

Eylemde, "Geri dönüşen 1 ton kâğıtla 17 ağacın hayatı kurtuluyor", "Bir cam şişenin doğada yok olması için 4000 yıl gerekiyor" "Bir pet şişenin doğada yok olması için 400 yıl gerekiyor" "270'den fazla hayvan türü plastik atıklara takılıyor, 240'tan fazla tür bu atıkları yutarak yok oluyor", "Nasıl bulmak istiyorsanız öyle bırakın", "Kadıköy güzel de çevresi kötü" yazılı dövizler taşındı.

Kadıköy Demokrasi Meclisi, birlikte tartışan, karar alan, ilçe ve, kent sorunlarına katılımcı çözümler üreterek, yerinden yönetim anlayışıyla Kadıköy Belediyesi ile dayanışma içerisinde olmayı amaçlayan bir gönüllüler topluluğu. Kadıköy Demokrasi Meclisi, hedeflerini İstanbul'da en küçük ölçekten başlayarak, demokratik katılımı hayata geçirmek ve bireylerin karar alma süreçlerinde aktif rol almalarını sağlamak olarak tarif ediyor. Eylem ve toplantıları Kadıköy Demokrasi Meclisi Facebook sayfası üzerinden takip edilebilir.

"Daha Çok Spor" BAŞLADI!

Kadıköylülerin futbol, basketbol, atletizm, boks gibi farklı spor dallarında uzman bir sporcu eşliğinde sabah sporu yapacağı "Daha Çok Spor, Daha Çok Kadıköy" etkinliği başladı

Belediye her yıl yaz aylarında parklarda düzenlediği sabah sporlarını, bu yıl "Daha Çok Spor, Daha Çok Kadıköy" sloganıyla Caddebostan sahile taşıdı.

Kadıköylüler, 4 Ağustos'tan itibaren Caddebostan sahilinde, futbol, basketbol, atletizm, boks gibi farklı spor dallarında uzman bir sporcu eşliğinde spor yapmaya başladı.

İlk sabah sporu 4 Ağustos günü dünya şampiyonu boksör Gülsüm Tatar'ın katılımıyla "8.00-9.00" arasında Caddebostan Sahil'de bulunan BELTUR'un yanındaki alanda gerçekleşti. Şampiyon boksör Tatar, Kadıköylülere boks antrenmanı yaptırırken, etkinlik renkli görüntülere sahne oldu.

BAYRAM ARASI

Eylül ayının sonuna kadar her Pazar gerçekleşecek olan etkinlik 11 Ağustos'un bayramın ilk günü olması sebebiyle bu hafta yapılmayacak. 18 Ağustos'ta ise efsane futbolcu Metin Tekin'in katılımıyla devam edecek.

ÜNLÜ SPORCULAR ANTRENÖR OLACAK

Eylül ayının sonuna kadar sürecek "Daha çok spor, Daha çok Kadıköy!" projesine katılıp, Kadıköylülerle spor yapacak isimler ve program ise şöyle:

18 Ağustos Pazar - Metin TEKİN/Milli Futbolcu-Spor Yorumcusu

25 Ağustos Pazar- Sarper GÜNSAL/Bisiklet/Spor Yorumcusu

1 Eylül Pazar - Burcu HAKYEMEZ /Profesyonel Voleybolcu

8 Eylül Pazar - Önder ÖZEN/Futbolcu

15 Eylül Pazar - Zeynepgül ENE/Milli Basketbolcu

22 Eylül Pazar - Aykut AY/Milli Atlet

29 Eylül Pazar - Volkan GÖKCEK/Boksör

"UMUDUMUZU ARTTIRIYOR"

Milli halterci ve Marmara Üniversitesi Spor Yüksekokulu öğretim üyesi Kerim Erçete de etkinliğin katılımcıları arasındaydı. Mikrofon uzattığımız Erçete, "50 seneden beri Kadıköy'deyim. Bu etkinlikleri yapan özel firmalar var fakat onların amaçları kendi reklamları ve kendi ürünlerini satmak. Burada ise halk sağlığı ve kamu faydası gözetiliyor. Artık spor ticari bir alana girdi. Buradan Türk sporuna fayda yok. Fakat bunun gibi etkinlikler umudumuzu arttırıyor. Kadıköy Belediyesi'nin çok iyi bir spor müdürlüğü var ve çok güzel spor etkinlikleri yapıyorlar. Çok etkili olacağını düşünüyorum bu etkinliğinde. Spor çok önemli. Hiç yapmamak ne kadar zararlıysa aşırısı da doğru değil. Bu şekilde halkın içine girip onu motive etmek çok önemli. Belediyelerin asli görevlerinden biri budur: Halka spor yaptırmak. Aynı zamanda engellileri de bu işe katmak gerektiğini düşünüyorum." şeklinde konuştu.

Plaj voleybolu turnuvasında gençler ve ustalar buluşuyor

Kalamış Gençlik Merkezi'nde yaz aylarının yakıcı sıcağına plaj voleybolunun tatlı rekabeti eşlik edecek

Yaz Spor Okulu, Daha Çok Spor gibi birçok düzenli etkinliğe devam eden Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü aynı zamanda düzenlediği turnuvalarla da rekabetin ve eğlencenin dozunu biraz daha yükseltiyor. Uluslararası ragbi turnuvasını geçtiğimiz haftalarda başarıyla gerçekleştiren belediye, şimdi de plaj voleybolu turnuvası için kolları sıvadı. 16–17–18 Ağustos tarihlerinde Kalamış sahilinde gerçekleşecek olan plaj voleybolu turnuvasında, 20 yaş altı genç kadınlar, 21 yaş altı genç erkekler ve eski profesyonel voleybolculardan oluşan takımlar, Kalamış sahilindeki kumlarda kıyasıya yarışacak.

3 KUŞAK KADIKÖY'DE YARIŞACAK

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü tarafından düzenlenen turnuvada 3 kuşak voleybolcular ter dökecek. U21 erkek, U20 kadın ve voleybola katkı sağlamış olan efsane voleybolculardan (veteranlar) oluşan üç kategorinin yer alacağı turnuvada, her kategoride 16 takım yarışacak. Turnuvada dereceye girenlere ödüller verilecek. Veteranların yer alacağı kategoride erkek oyuncuların en az 40 yaşında olması ve 2 erkek 1 kadından oluşacak takımda üç oyuncunun toplam yaşının en az 101 olması gerekiyor.

Fenerbahçe Yüzme'den 3 Türkiye şampiyonluğu

Türkiye Kulüplerarası Uzun Kulvar Genç ve Açık Yaş Yüzme Şampiyonası'nda Fenerbahçe, 4 kategorinin 3'ünde de zafere ulaşarak organizasyona damga vurdu

Türkiye Kulüplerarası Uzun Kulvar Genç ve Açık Yaş Yüzme Şampiyonası, 5 Ağustos'ta sona erdi. Organizasyonda Fenerbahçe yüzme şubesi, Açık Yaş Erkek, Genç Erkek ve Genç Kadınlar'da Türkiye şampiyonu olarak büyük bir başarıya imza attı.

EMRE'DEN YENİ REKOR!

Kadınlar 50 metre serbestte Selen Özbilen, 25.48'lik derecesiyle 17–18 yaş yeni Türkiye rekorunu kırarak altın madalyanın sahibi oldu. İlknur Nihan Çakıcı ise aynı kategoride gümüş madalya elde etti.

Kadınlar 200 metre sırtüstünde Halime Zülal Zeren, 200 kurbağalamada da ise Deniz Ertan ikinci sırada yer alarak gümüş madalya elde etti.

Erkeklerde 50 metre serbestte Emre Sakçı 22.26'lık derecesiyle Açık Yaş Türkiye rekorunu kırarak altın madalyaya uzanırken, Yalım Acımış ise ikinci sırada yer aldı. Emre Sakçı, 50 metre serbestte olimpiyat vizesi için bir kez daha kulaç attı. Sporcumuz, 22.19'luk derecesiyle 22.01'lik olimpiyat barajını geçemese de finalde kırdığı rekoru geliştirdi.

1500 metre serbestte Mert Kılavuz, 200 metre sırtüstünde ise Berk Özkul altın madalyanın sahibi olurken, 200 metre kurbağalamada Demirkan Demir yarışını ikinci sırada tamamladı. Yüzme şubesi yarışların ardından düzenlenen törende Açık Yaş Erkek, Genç Erkek ve Genç Kadınlarda şampiyonluk kupalarını, açık yaş kadınlarda ise ikincilik kupasını aldı.

Basketbolda takvim açıklandı

Altyapı liglerinin sezon planlaması Türkiye Basketbol Federasyonu tarafından duyuruldu

Suadiye Basketbol'dan, Parlayan Yıldızlara; Kızıltoprak Basket'ten Moda Basketbol'a kadar birçok Kadıköy takımının bulunduğu 18 yaş altı altyapı liglerinde takvim belli oldu.

Açıklanan takvime göre U18'de yarışan takımlarda 2002–2003 doğumlu oyuncular yer alırken, lig 23 Eylül 2019'da başlayacak. U16'da 2004–2005, U14'de 2006–2007 doğumlu öğrenciler yer alırken bu liglerde 23 Eylül'de başlayacak.

Minikler kategorisinde ise U12, U11 ve U10 ligleri yer alırken, üç lig de 17 Kasım da başlayacak.

KURAL PROBLEMİ DEVAM EDİYOR

İki sene önce getirilen yeni kurallar basketbol camiasında tartışma yaratmış, oyunun oynanışında bazı kısıtlamalar koyan ilgili kuralların evrensel basketbol normlarına ters olduğu yorumları gelmişti. Kadıköylü birçok kulübün de tarafı olduğu Anadolu Basketbol Birliği konuyla ilgili bir çalıştay düzenlemiş, çözüm ve taleplerini federasyona iletmek üzere bir sonuç metni çıkarmıştı. Çabalar sonuç verdi kurallar kaldırıldı fakat U–10, U–11, ve U–12 liglerinde kuralların bu yıl da devam edeceği açıklandı.

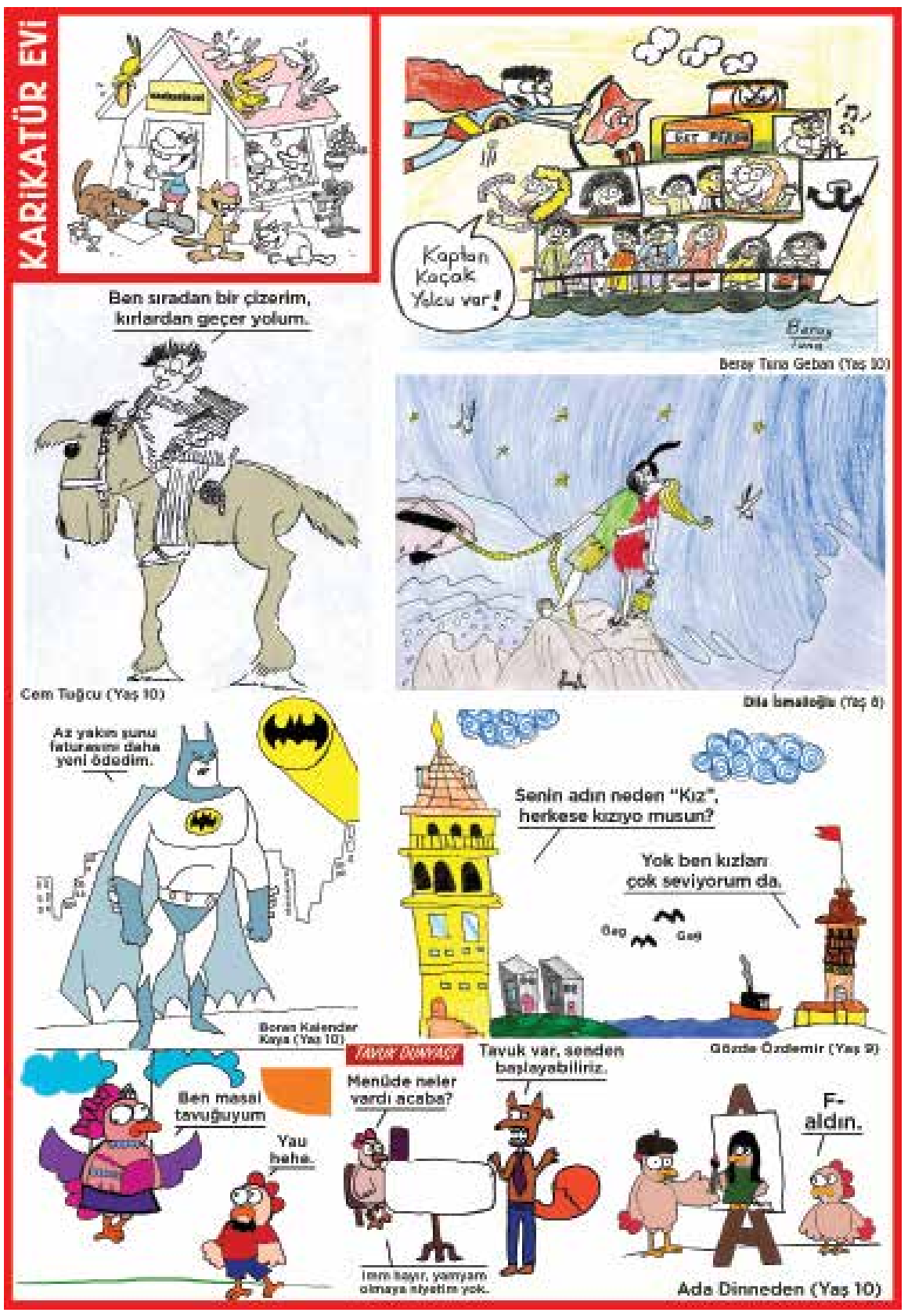
GÖZ VAKFI
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Ani ortaya çıkan
siyah lekeler ve ışık çakmaları
RETİNA
hastalığının
habercisi olabilir

Bayrampaşa Göz Hastanesi 0212 467 75 00
İdealtepe Göz Merkezi 0216 417 20 21
Yıldırım (Bursa) Göz Merkezi 0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



SİMİT POĞAÇA

MALZEMELER:
Hamuru İçin;
3 su bardağı un
1 yemek kaşığı yaş maya
1 adet yumurta
1/2 çay bardağı zeytinyağı
1 tatlı kaşığı bal
1 yemek kaşığı tuz
1 çay kaşığı mahlep
1,5 su bardağı su (ılık)
Üzeri için;
1 tatlı kaşığı pekmez
5 su bardağı su
1 kase susam

YAPILIŞI:
Unu geniş bir kaba eleyin. Yaş mayayı bir bardağın içerisinde ılık su ile çözdürün. Unun üzerine mayayı ilave edip en son tuz eklenecek şekilde malzemeleri ekleyin. Malzemelerin hepsi birbirine karışıncaya kadar yoğurmaya devam edin, küçük bezeler halinde hafif unladığınız tezgahın üzerinde mayalandırın. Fırını 170 derece ısıtın, 5 su bardağı su ve pekmezi derin bir tencerenin içine koyup kaynatmaya başlayın. Bezeler mayalanınca gazlarını alıp ortalarını parmağınızla delerek, ortası yuvarlak toplar halinde 15 dakika daha mayalandırın. Su kaynayınca ortası delik yuvarlak poğaçalarınızı kaynayan suya atın ve ardından susama bulayın. Tepsiye dizin ve fırında kızarana kadar 15–20 dakika pişirin, afiyet olsun.

CEVİZLİ YUMUK

MALZEMELER:
Hamuru açmak için:
4 yemek kaşığı nişasta
Hamuru İçin:
3 adet yumurta
1 su bardağı süt
1 su bardağı sıvı yağ
1 yemek kaşığı sirke
1/2 çay kaşığı tuz
1 yemek kaşığı nişasta
1 paket kabartma tozu
4– 4,5 su bardağı un(aldığı kadar un)
İçi İçin:
2 su bardağı dövülmüş ceviz içi
Şerbeti İçin:
3 su bardağı toz şeker
3 su bardağı su
3 damla limonun suyu
Üzeri İçin:
200 gram eritilmiş tereyağı

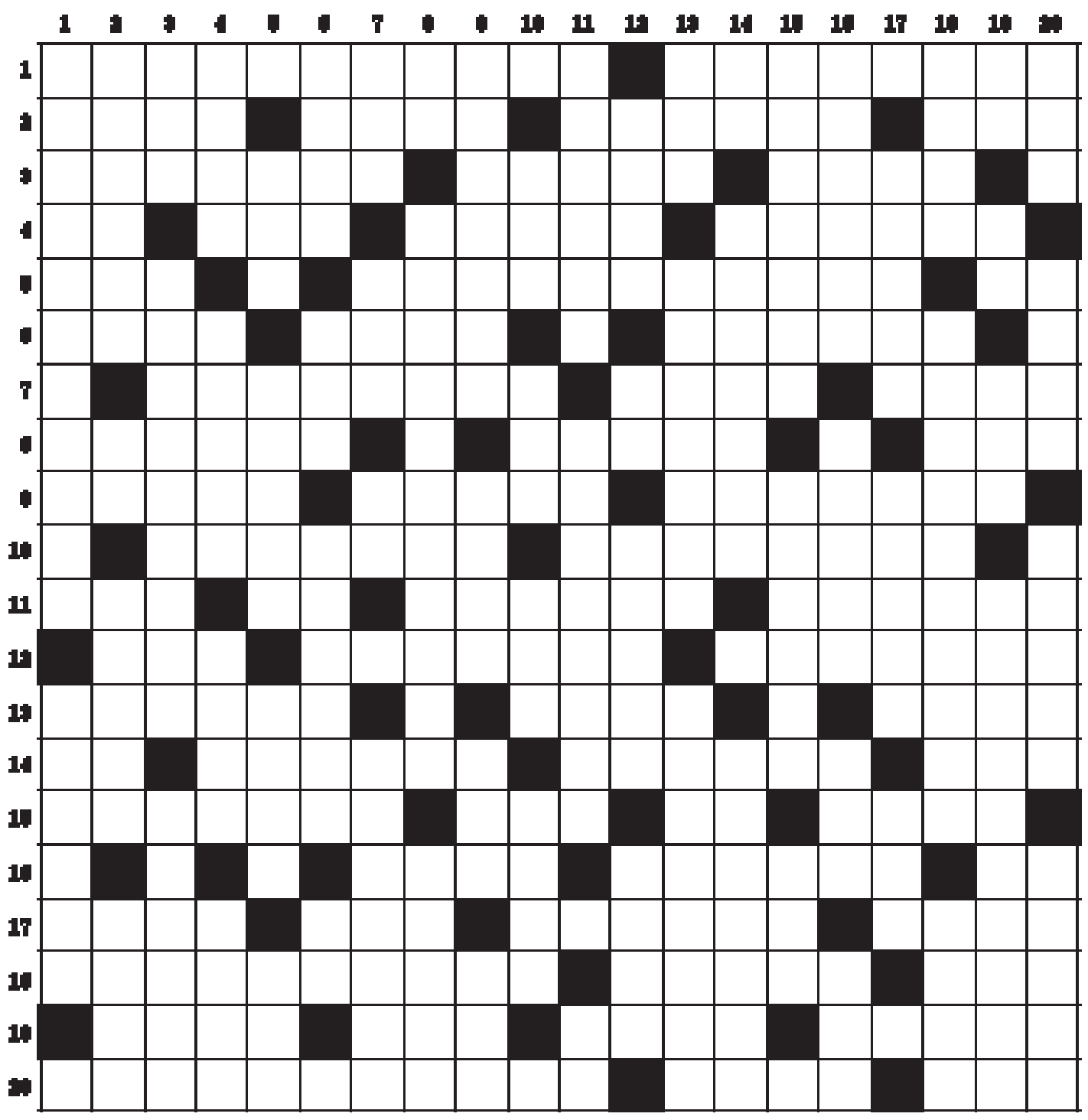
YAPILIŞI:
Tatlının şerbeti için; su ve toz şekeri derin bir sos tenceresine alın. Şeker taneleri eriyene kadar sürekli karıştırdığınız şerbet karışımını ocağa alın ve kaynatın. 10 dakika kaynattığınız şerbetin altını kısın ve limon suyunu ekleyip 10 dakika kadar kısık ateşte pişirin. Ocağın altını kapatıp şerbeti oda sıcaklığında soğutun. Geniş bir karıştırma kâsesine yumurta, süt, sıvı yağ, sirke, tuz ve nişastayı ekleyip karıştırın Kabartma toz ve unu da ekleyin ve ele yapışmayan, yumuşak bir hamur elde edene dek yoğurun. Hazırladığınız hamurdan mandalina büyüklüğünde parçalar koparın. Tezgâha nişasta serpiştirip, hamuru yemek tabağı büyüklüğünde açın. Açtığınız hamurun üzerine ceviz serpiştirip, hamuru üstten ve alttan parmağınızla ortaya doğru itin. Ardından aynı işlemi yanlardan da uygulayın. Hamurun yonca gibi olan kenarlarını içe doğru katladıktan sonra hamuru ters çevirin ve pişirme kâğıdı serili fırın tepsisine aktarın. Eritilmiş tereyağını hamurların tüm yüzeyine gelecek şekilde sürün. 190 derece fırında nar gibi kızarana kadar, yaklaşık 25 dakika, kontrollü olarak pişirin. Pişen yumukların ilk sıcaklığını geçtikten sonra soğuk şerbeti üzerine dökün. Şerbetini çeken cevizli yumukları sevdiklerinizle afiyetle tüketin.

Afiyet olsun...

BULMACA

SOLDAN SAĞA:
1–'Balık İzlerinin Sesi', 'Kumral Ada, Mavi Tuna', 'İstanbullular' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Kakaonun içerisine şeker, süt, fıstık, fındık vb. katılarak yapılan tatlı yiyecek. 2–Kafiye... Sivas'ın bir ilçesi... Hammadde işlenerek yapılan her türlü mal... Bir ilimiz. 3–Ruh bilimi, psikoloji... Zikreden, anan... İçinde maden eritilen kap. 4–'Yüz metrelik' ölçü biriminin kısa yazılışı... Sert, katı... Resim ya da harfle yapılan işaret... Nesneleri geometrik biçimlerde gösteren bir sanat akımı. 5–Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük... 'Aklımda Hep Sen' adlı yeni romanı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Bir bağlaç. 6–Öğüt... Letonya'nın başkenti... Yüz kısım kauçuğun otuz iki kısım kükürtle işlenmesinden elde edilen plastik madde. 7–El kol hareketleri ile birlikte yapılan bir tür hızlı dans... Meydan, saha... Top mermisinin ucuna takılan ve mermi atıldıktan sonra patlamasını sağlayan ayarlı başlık. 8–Herkes, yabancılar... Tarihte, kaftan... Metin Eloğlu'nun bir kitabı. 9–Tanrı'nın sevgi ve ilgisinden yoksun olma, beddua... Nisan... 'Yuri ...' (1961'de ilk insanlı uzay yolculuğunu gerçekleştiren Sovyet kozmonot). 10–İlgili, alakadar... Manisa'nın bir ilçesi. 11–Küçük körfez... Lityumun simgesi... Açıklamalar... Bahreyn'in başkenti. 12–Türk Standartları Enstitüsü'nün kısa yazılışı... Kuvvetlerin maddeler ve hareketler üzerine etkisini inceleyen fizik dalı... Bir barın binde biri değerinde atmosfer basıncı ölçü birimi. 13–Milli... Karakucak ve yağlı güreşte pehlivanların ayrıldıkları beş dereceden her biri... Kaygı. 14–Sodyumun simgesi... 'Odisseus ...'(1979 Nobel Edebiyat Ödülü'nü alan Yunan şair)... Çeşitli parçalardan meydana gelen alet, cihaz... Bir müzik türü. 15–Gün tün eşitliği... 'Apatrman, apartmanı' anlamında kısaltma... Panama'nın plaka işareti... Abide. 16–Un satan kimse... Japonların ulusal giysisi... Genişlik. 17–Uygun, yerinde sayılan, yakışık alan... Kayın, kayınbirader... Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan (toprak)... Atıf Yılmaz'ın bir filmi. 18–'Acente Mirza', 'Başaklar Gece Doğar', 'Selam Ateşleri' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Tozu çok olan yer... Duvar içinde bırakılan oyuk. 19–Sıvı, akar... Parlak olmayan, donuk... Karagöz oyununda perde... Mercek. 20–Seyfi Teoman'ın bir filmi... Edirne'nin bir ilçesi... Başörtüsü, yazma, yemeni.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1–Türk basınında ara vermeksizin en uzun yazan gazeteciler arasında yer almış, 1949–1952 arasında ve 1954'ten ölüm yılı olan 1982'ye kadar İstanbul Gazeteciler Cemiyeti başkanlığında bulunmuş gazeteci ve fıkra yazarı... Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı. 2–Ahenkli... Bir nota... Mera, çayırlık... Belirli bir tür üzüm veren bitki. 3–Bazı zaman, kimi vakit... 'Ahtapotun Kolları', 'Lenin'in Mangası', 'Nemrut'un Gazabı' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Güven. 4–Takım, kol... Bozma, bozukluk... Sağlıklı, sıhhatli... Kayıp, yitik. 5–Rüzgar, bad... Çirişli bir tür parlak bez... 'Ersin ...' (Fotoğraf sanatçısı)... Çivit. 6–Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi... Boyun eğen, kendini başkasının buyruğuna bırakan... Hüviyet... Bir değer yaratan emek. 7–Kimse, kişi... Pasak, leke... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Dev dalga. 8–Tümör... 'Sil Baştan' adlı yeni romanı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... '... Durak' (Sinema yönetmeni). 9–Göre, oranla, kıyasla... Kabul eden, isteyen... Yassı demir çelik ürünü... Verme, ödeme. 10–İslam inanışına göre göğün en yüksek katı... Eli açık, cömert... Velinimet... Kumaşlardaki benek, nokta. 11–İncelik, naziklik... Tanrı bilimi... 'Yapay zeka' anlamında kısaltma. 12–Bir şeyin yerine yenisinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre, kullanma süresi... Bir renk... Bir kimseye ya da bir aileye sonradan takılmış ad... '... Perry' (Şarkıcı). 13–Tarihte Bulgar krallarına verilen unvan... İyi konuşma, sözle inandırma yeteneği... İçi pamuk ya da yün vatka ile doldurularak dikilmiş, döşemelik ya da giyim eşyası yapımında kullanılan kumaş. 14–Vilayet... Beşiktaş'ta bir semt... Üç aylardan biri. 15–Başlık... Serdar Akar'ın bir filmi... Düz, yazı, kır. 16–Otoyol... Yer, yöre, mevzi... Taraf... İşve, cilve. 17–Yemeğin suyu... Burun iltihabı... Eski Mısır'da şehir devleti. 18–Yüksek ses, nara... Şiir ve romanlarının yanı sıra 'Yahya Kemal ve Ahmet Hamdi Tanpınar'da Müzik'. 'Harput — Elazığ Türküleri' gibi kitaplarıyla da tanınan yazar... Jeolojide, tekne. 19–Uzaklık belirten sözcük... Makedonya'nın plaka işareti... Uluslararası Yazarlar Kulübü'nün kısa yazılışı... Masatopu, pinpon. 20–Yaşanmış olayların anlatıldığı yazı türü... Gerek, lüzum... İpek gibi düz ve parlak bir kumaşın üzerinde bulunan tel tel iplik... Çıkma, ileri gelme.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1–Vedat Tek, İnisiyatif 2–İtibar, Metis, Meneviş 3–Cevahir, Semahane, Ala 4–Transparan, Çor, Lazer 5–Naili, Teber, Tez, Tk 6–Rai, Leksikoloji, İto 7–Hu, TDK, TR, Rina, İma 8–Arasta, Kak, Kepenek 9–Göçer, İllet, Sabote 10–OM, İri, Mazeret, Tip 11–Edip Cansever, Tevazu 12–Bre, Ranger, Yem, Kenan 13–Akaret, Ru, Örnek, Delk 14–Kanun, Valide, Tabi, Et 15–Av, Asi, Teknokrat 16–Lup, Ela, Dav, Atma, Asr 17–İrrasyonel, Of, Antre 18–Od, Arabistan, Daima 19–Avam, Triko, Kemankeş 20–Araşit, Al, Fuaye, RK.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1–Victor Hugo, Bakalit 2–Eter, Ömer Kavur, Ar 3–Divani, Aç, Dean, Prova 4–Abana, Trevi, Rua, Adaş 5–Tahsildar, Prenses, Mi 6–Tripleks, İcat, İlya 7–Raik, Tiran, Aort 8–Km, Stalingrad, Nara 9–Esatir, Seul, Debil 10–İtenek, Kemer, İtalik 11–Nim, Boratav, Ödev, Sof 12–İsa Çelik, Zeyrek, Ot 13–Horon, Seren, Nafaka 14–İmar, Jakar, Metot, Ney 15–Yen, Ti, Ebet, Kakma, Me 16–Anele, İpotek, Branda 17–Te, Azimet, Vedia, Tanı 18–İvaza, Tanetane, Tarik 19–Fileto, İzale, Semer 20–Şark, Akupunktur, Aşk.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok.
No: 7 Kat: 2 / A Blok
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1000 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 9 – 22 AĞUSTOS 2019

Red Bull Uçuş Günü, 6 yıl aradan sonra İBB'nin işbirliğiyle Caddebostan'da düzenlendi. Güne İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun çağrısı ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın bayram müjdesi damga vurdu

İstanbullulara DENİZ FESTİVALLERİ müjdesi

● **Fırat FISTIK**

Tüm dünyada düzenlenen Red Bull Uçuş Günü etkinliği 6 yıl aradan sonra İstanbul'a geri döndü. Dördüncüsü yapılan etkinlikte yaratıcı kostümleri, el yapımı uçaklarıyla 35 takım yarıştı. 4 Ağustos Pazar günü 11.00'de başlayan yarışı Coffee Lovers takımı kazanırken, katılanlar arasında İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da vardı.

EN SON 2013'TE DÜZENLENMİŞTİ

Dörder kişilik takımlar halinde yarışılan etkinliği binlerce İstanbullu Caddebostan sahilinde takip etti. En son 2013'te yapılan yarışta Angara Bird takımı 30 metre yüksekliğe çıkmış ve rekor kırmıştı. Etkinlik sonunda yarışı kazanan Coffee Lovers takımının ödülünü İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu verirken sahilde yarışı izleyen vatandaşlar, İmamoğlu'na sevgi gösterilerinde bulundu. Vatandaşlara kısa bir konuşma yapan İmamoğlu, "Seneye İBB olarak biz de bu yarışmaya katılacağız. Şehre moral geldi, daha da moralli olacağız. Enerjisi yüksek ve üretken bir kent olacağız. Seneye, İstanbul'a bir deniz festivali organize ediyoruz. Kadıköy Belediye Başkanımızla da konuştuk. İnşallah İstanbul'un tüm sahillerinde festival gerçekleştireceğiz." dedi.

İMAMOĞLU: "SENEYE BİZ DE KATILACAĞIZ"

İmamoğlu, eşi Dilek İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte Kalamış Marina'dan tekneye bindi. İmamoğlu, kısa deniz turunun ardından, kendisine sevgi gösterilerinde bulunan vatandaşların bulunduğu başka bir tekneye çıktı. Vatandaşlar, İmamoğlu ve eşi ile fotoğraf çektirirken İmamoğlu şunları söyledi: "Enerjisi yüksek bir kent İstanbul. Aynı zamanda bir deniz kentiyiz. Denizle buluşmayı teşvik eden her buluşmanın yanında olacağız. Bu organizasyona katkı sunan yaratıcı insanlara minnet duyuyorum. Seneye İBB olarak biz de bu yarışmaya katılacağız. Şehre moral geldi, daha da moralli olacağız. Enerjisi yüksek ve üretken bir kent olacağız. Seneye, İstanbul'a bir deniz festivali organize ediyoruz. Kadıköy Belediye Başkanımızla da konuştuk. İnşallah İstanbul'un tüm sahillerinde festival gerçekleştireceğiz. İstanbul'la ilgili her yeniliğe açığız. Hepinizi çok seviyorum." 4. Red Bull Uçuş Günü'nde birinci olan Coffee Lovers takımı 'Pilotluk Eğitimi' ödülünü kazandı. Yarışmanın amacı ise insanların kendilerinin tasarladığı uçakları en uzağa uçurmayı başarmaktı. Binlerce İstanbullunun Caddebostan sahilinde takip ettiği etkinlik ödül töreninin ardından sona erdi.

30 AĞUSTOS'TA HERKES MODA SAHİLE

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Red Bull Uçuş Günü etkinliği sonrası bir tweetle de İstanbul'da deniz festivalleri yapma müjdesi verdi. Başkan İmamoğlu, sahil hattındaki tüm ilçelerle işbirliği yaparak farklı alanlarda su sporları etkinliklerinin ve festivallerin organize edileceğini söyledi.

İmamoğlu'nun tweetine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı şöyle yanıt verdi: "Biz hazırlıklara başladık, Sayın Ekrem İmamoğlu başkanım. 30 Ağustos'ta bütün İstanbul'u Moda sahile Zafer Bayramı kutlamamıza bekliyoruz."

IVECO

Daha iyi bir Kadıköy için:

Değerli sürücüler:

- Yaya geçitlerinde yayalara öncelik tanıyın
- Kaldırımlara park etmeyin
- Dönüşleri ve yaya geçişlerini zorlaştıracak şekilde sokak köşelerine park etmeyin
- Tek yönlü sokaklarda ters yönde araç kullanmayın
- Her dönüşte, şerit değiştirme sırasında mutlaka sinyal verin
- Araç kullanırken Telefon kullanarak kendinizi ve başkalarını riske atmayın
- Aracınızdan dışarı su şişesi, sigara izmariti vs. çöp atmayın

Değerli yayalar:

- Cadde geçişlerinizde yaya geçitlerini ya da trafik lambalarını kullanın
- Toplu taşıma araçlarının durak dışında durmaları için talepte bulunmayın